



روايات و نجيب الكيلاني  
من روائع الأدب الإسلامي



# أميرة الجبل

عبد الرحمن

Princess of the Mountain

Dr. Naguib Al Keilany

# روايات د نجيب الكيلاني

من إصداراتنا



Design by Abdul Rahman Magdy

**دار الصحوة**  
ALSAHOH  
دار الصحوة للنشر والتوزيع  
تلفاكس: +20242106060  
Email: daralsahoh@gmail.com

**دار عالم المعرفة**  
عالم المعرفة  
الجزائر  
تلفاكس: 021.20.56.62  
في بناية 82 فيلا 07 تماريس - المحمدية - الجزائر  
Email: alemelmaarifa@yahoo.fr

# س القبلة الجبل

د. نجيب الكيلاني

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى للنشر

١٤٢٥هـ - ٢٠١٥م

رقم الإيداع: ٢٠١٢/٩٨٠٥

الترقيم الدولي:

977-225-351-1



**دار الصحوة**  
**ALSAHOB**

للنشر والتوزيع

٥ منطقة هريد - من شارع مجلس

الشعب - السويدية زينب

تليفون: ٠٠٢٠٢٢٢٩٣٧٧١٨

تليفاكس: ٠٠٢٠٢٢٢٩٣٧٧١٧

daralsahob@gmail.com



الريح تعصف فى الخارج، وعبر زجاج النافذة أستطيع أن  
أرى مياه الخليج الزرقاء، وهى تزيد وتتوج سلاسل الأمواج  
بذلك الزبد الأبيض، وذرات الرمال تضرب الزجاج وتصطدم  
بهيكمل مكيف الهواء فينبعث منها فرقة نحيلة، والبرد شديد  
على غير العادة، والسماء قد تراحمت فيها السحب التى تنذر  
بالمطر، وأنا أجلس فى مكتبى منكمشاً على نفسى بكامل ثيابى  
الصوفية، لم أستطع أن أخلع سترتى لألبس ردائى الأبيض  
الخاص بالمستشفى، فقد أثرت الدفء والانطواء، ورشف  
فتجان الشاي الذى تصاعدت أبخرته، ودخلت الممرضة  
الهندية «فاتسالا» قائلة:

- «لا أحد»..

- «بالطبع، فالجو لا يشجع على الخروج ومن ثم لن يأتى  
إلينا أى مريض إلا إذا كانت هناك حالة ملحة أو  
مستعجلة»..

وعدت إلى الصمت والانكماش، ورشف الشاي الساخن، والنظر عبر النافذة إلى الأمواج الثائرة والزبد الثلجي الذي يعلو ويهبط والسماء المليدة بالغيوم . .

ها هي مدينة رأس الخيمة تقبع هادئة على شاطئ الخليج العربى، وليس فى الإمارة ما يثير، فهى تعيش بلا صحف أو مجلات . . وهذه الأوراق ذات قيمة كبيرة بالنسبة لى لكن ما الحيلة؟ يجب أن أنتظر آخر الأسبوع حتى أذهب إلى مدينة «دبى»، وهناك أشتري عددًا من الصحف والمجلات والكتب تكفينى لمدة أسبوع، ولكنى فى الحقيقة أقرأها فى يوم أو يومين .

منذ أعوام وأنا أنام هنا . . رفقتى من المضمدين والممرضات والفرّاشين، وعدد قليل من المدرسين . .

ومع ذلك فأنا أشعر بفراغ كبير . . هنا منذ عام . . ما زلت أذكر يوم هبطت بى الطائرة مطار دبى ثم بقيت فى الضيافة، (فى فندق كارلتون) ثلاثة أيام، وبعدها حملتنى السيارة «اللاندروفر» إلى هنا . . الحقيقة أننى أحسست بانقباض شديد لأول مرة، لقد بدت المدينة كقرية صغيرة لا تتناسب وتاريخها الطويل، وأسطولها البحرى الضخم الذى تتحدث عنه الكتب القديمة، وذكريات المعارك البحرية على صفحة البحر، ورجال القواسم .

تلك الأسرة العريقة التي كان لها حول وطول امتدّ حتى  
 شطآن إفريقيا، ومناطق كثيرة في آسيا . . على أطراف باكستان  
 والهند وإيران . . دنيا!! والحقيقة أنني مللت أكل السمك وأنا  
 أكره الحياة التي تسير على وتيرة واحدة، وأكره طعام  
 المعلبات . . الأكل المحفوظ لا يستثير شهيتي . . وأكره أحاديث  
 الناس، إن أغلبها ينصب على التجارة، وخاصة تجارة  
 الأراضي، وعن أحلام البترول الذي طال انتظاره، وعن  
 السيارات وأنواعها وحوادثها وأثمانها، وعن الغرباء الذين  
 يتسللون إلى شاطئ الخليج، تراودهم أحلام الثراء . . ليس هنا  
 من يتحدث عن مسرحية جديدة، أو فيلم سينمائي جديد، أو  
 حدث أدبي ذي بال، أو صراع سياسى ذو قيمة . . «آه» . .  
 لعنة الله على السياسة . . لشدة ما اكتويت بنارها، وتعذبت من  
 جرائمها فى الماضى فى بلدى البعيد، وهربت بجلدى باحثاً عن  
 الأمن والسلام، وهأنذا أملُّ الهدوء وأحن إلى السنة اللهب  
 التى قد تحرق أناملى وتسبب لى النكد والعناء والتشرد من  
 جديد . .

أمر آخر يزعجنى . . إننى أعيش بلا امرأة . . وليس هناك  
 رجل لا يحلم بالمرأة، الطفل لا يشعر بالدفء إلا إذا ضمته أمه  
 إلى صدرها، وأحاطته بذراعيها، والشاب لا يستشعر الأمل  
 والقوة والنشوة إلا عبر النظرات الآسرة من عيني امرأة ذات



عاطفة سواء أكان في الحقيقة أو في الخيال، والشيب برغم انحناء الظهر والعكاز والداء ينظرون في حنان، ويتلمسون الأمل الغارب في حسرة.

عالم المرأة والرجل مشترك .. شيء واحد .. ارتباط ضروري مهم .. وأنا أعيش بلا امرأة .. نظراتي الخبيثة تتسلل إلى وجه الممرضة الوسيم الأسمر .. وإلى شعرها الفاحم الناعم، وإلى عينيها الواسعتين المكحولتين بكحل رباني .. أشعر لمجرد قربها بقطرات من الماء تنسكب على ظمئي الخالد .. ولا شيء غير ذلك، فأنا مؤدب خجول، أحترم التقاليد وأتمسك ببعض القيم الدينية .. لكن بداخلي ألف شيطان أحاول جاهداً كل لحظة أن أكتم تمردها، وأجهض وساوسها الآثمة .. أحاول أن أخمد في نفسي صراخ الحيوان وأحاول الصمود ضد الطبيعة والغريزة .. والواقع .. أشعر بحلاوة الانتصار .. انتصار!! أي انتصار أضحك على نفسي؟ إنه انتصار يحوطه الحرمان ويمارجه التشهى والجوع والظما والأرق والنوم.

ودخلت الممرضة «فاتسالا» مرة أخرى وأنا أرتجف من البرد .. يا لها من فتاة! لماذا تكرر الدخول والخروج في هذا اليوم المنذر بالمطر، هي تعلم أنني أنشد الدفء وأصارع



الحرمان . . إنها تتحداني ، هتفت بنبرات حانقة غير متوقعة مني ، ولا تتناسب على الإطلاق مع ابتسامتها الحلوة . .

- «ماذا تريد مني؟» هي الأخرى مؤدبة ، جاءت من بعيد من ولاية «كيرالا» تبحث عن القوت والحياة لها ولأهلها . . استغربت لهجتي المفاجئة التي ليس لها ما يبررها ، لكنها أصرت على الابتسامة وإن احمر وجهها خجلاً ، وقالت : «رجل من الشحوح» أمره عجيب ، الشحوح يسكنون الجبال المحيطة برأس الخيمة ، وهم قبائل غريبة الشأن في كثير من تصرفاتهم ، لهم لهجة خاصة . . عربية لكنها صعبة الفهم كثيراً . . كيف هبط ذلك الرجل من الجبل ، وكيف عبر الصحراء العاصفة المتربة في هذا اليوم الذي لا يتكرر في مثل هذه البلاد؟

- «فليدخل . .» .

ونظرت إلى «سماعتي» وجهاز الضغط ومقياس الحرارة ، وخافض اللسان ، وقلت محاولاً التخفيف من لهجتي الحادة التي ليس لها ما يبررها :

«لعله يريد دواء يقوى «الهمة» . . من أجل زواجه من فتاة صغيرة . .» .

ضحكت الممرضة ، وأحنت رأسها خجلاً ، ثم أعطتني ظهرها وانصرفت إلى الخارج .

وأخذت أفكر فى الرجل القادم من قبائل الشحوح وفيما  
قالتة الممرضة عنه ، فالناس هنا يهتمون بالجنس أيما اهتمام ،  
هو عنوان القوة والرجولة والشرف والكبرياء ، رجل بلا قوة  
بمعنى أنه بالميت أشبه . . وأن العار يلاحقه . . الرجال يظنون  
أن حيويتهم يجب أن تظل صامدة حتى النهاية . . وهم يبحثون  
عنها لدى القادمين على ظهور السفن القادمة من شواطئ آسيا  
وأفريقيا ويرسلون الرويات ليشتروا كميات من أى مكان فى  
العالم . . وأنا ذاهب إلى الصيدلى كل مساء أطلب منه قرصاً  
منوماً أو جرعة من «البروميد» تهدئ الأعصاب ، سمعته  
يصرخ بصوت واضح :

- «على زيد زيدون» .

- «تشرفنا . . ماذا بك ؟» .

- «ليس بى شىء . .» .

- «آه . . فهمت . . تريد حق الهمة» .

ضحك الرجل وقال دون أن يزايله شحوب وجهه :

- «ابتنى فى حالة خطرة» .

- «أين هى ؟» .

- «هى قرية جداً لدى سفح الجبل» .

شَهِقَتْ مِنَ الدَّهْشَةِ، كَيْفَ تَكُونُ قَرْيَةً، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ  
عِنْدَ سَفْحِ الْجَبَلِ؟! تَنَاقُضُ سَازِجٌ يَبْعَثُ عَلَى الضَّحْكَ، وَعَلَى  
الْغَيْظِ أَيْضًا. . فِي مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ. . وَالصُّعُودِ إِلَى الْجَبَلِ أَمْرٌ  
يُضَاقِقُ. .

- «لَا تَغْضَبِ يَا دَكْتُورَ مَعِيَ سَيَارَةً. . اسْتَأْجَرْتُهَا مِنْ  
مَالِي. . ! إِنِّهَا ابْنَتِي الْوَحِيدَةُ. . رَفَضْتُ أَنْ يَفْحَصَهَا أَحَدٌ مِنْ  
الْقَبِيلَةِ. . حَتَّى النِّسَاءِ أَبَتْ أَنْ يَقْتَرِبْنَ مِنْهَا. . وَذَاتَ يَوْمٍ. . مِنْ  
سِنِينَ بَعِيدَةٍ مَاتَتْ أُمُّهَا. . وَأَنَا لَا أُرِيدُهَا أَنْ تَمُوتَ. .».

قَلْتُ وَأَنَا أَنْقَرُ عَلَى الطَّائِلَةِ الَّتِي أُمَامِي. .

- «عَلَى زَيْدٍ زَيْدُونَ؟».

- «نَعَمْ. .».

- «حَسَنًا».

ثُمَّ اسْتَدْرْتُ صُوبَ الْمَرَضَةِ، وَهَتَفْتُ بِالْكَاتِبِ، وَطَلَبْتُ  
مِنْهُمَا أَنْ يَسْجِلَا اسْمَهُ، وَأَنْ يَحَاوِلَا التَّأَكُّدَ مِنْ شَخْصِيَّتِهِ،  
وَعَزَمْتُ عَلَى أَنْ أَخْبِرَ الشَّرْطَةَ قَبْلَ رَحِيلِي، مَنْ يَدْرِي؟ يَجِبُ  
أَنْ أَحْتَاطَ لِكُلِّ شَيْءٍ، عَلِمْتُنِي الْأَحْدَاثَ- وَخَاصَّةَ السِّيَاسَةِ-  
مِنْهَا أَنْ أَتَّقِيَ فِي النَّاسِ بِقَدْرِ، وَأَنْ أَتَحْفَظَ وَأَحْذَرُ، لَنْ أَخْسَرَ  
شَيْئًا.

قلت له والسيارة منطلقة بنا، تعلقو وتهبط فوق طريق رملى  
متعرج كثير المطبات والمنحدرات :

- «مَنْ شيخ قبيلتكم؟»

رفع رأسه فى كبرياء وشموخ، وقال :

- «أنا».

هتفت فى دهشة : «أنت !».

- نعم.

نظرت إلى قدميه الخافيتين، ولحيته الكثة، وثيابه المغبرة،  
وغطرته، وعقاله القديمين، وقسته بنظراتى المستغربة، وقلت  
ثانية :

- «أنت؟!»

- «نعم.. قبيلتنا فوق الجميع.. حرما آمن.. لا يستطيع  
أى غريب أن يمس شرفها.. نحمل عزتنا بسيوفنا.. لا  
نخضع لأحد..»، وضحك ثم قال فى مكر :

- «لا تنظر إلى قدمى هكذا.. إن لدى حذاء جديد لا  
البسه.. وأحمله تحت إبطى فى المناسبات.. لا أدري لماذا  
تهتمون كثيراً بالمظاهر.. على زيد زيدون سيد الجميع، وقبيلته

تتحرك وراءه بإشارة واحدة. . لأنهم يثقون فيّ ويحترموني ،  
وكان أبى مثلى . . ١١٠» .

ونزلت السيارة منحدرًا شديد الانخفاض فارتجت بنا رجة  
شديدة مما جعل المقعد يقذف بنا إلى أعلى فإصطدمت رءوسنا  
بسقف السيارة. فصرخت «آه» بينما ضحك على زيدون ،  
وقال :

- «إن الإبل مريحة جدًا» .

قلت : «لكنها لم تعد تصلح لهذا الزمان» .

قال باسمًا :

- «لا دخل للزمان ، ظروف المكان هي التى تحدد . . » .

هزرت كتفىّ فى غير قليل من السخرية ، وقلت :

- «الزمن أقوى ، واعتراضك لا يغير من الحقيقة . . » .

- «سنرى . . » .

عندما بلغنا سفح الجبل توقفت السيارة ، ونزل شيخ  
القبيلة ، ثم تبعته دون سؤال ، ووجدته يشق طريقه عبر  
مسارب الجبل .

الطريق ضيق يفرشه حصى صغير ، ومستوى الطريق يرتفع  
بنا كلما تقدمنا ، وشعرت بالدفء يسرى فى جسدى لما أبذله

من جهد حتى إن بعض قطرات العرق أخذت تلمع فوق  
جبهتي ، وحذائي ناعم أنيق يتزلق بي في المواضع الصخرية  
التي تخلو من الحصى أو الرمال ، قلت :

- «هل البيت بعيد؟» .

- «بل قريب جداً . . .» .

ثم ضحك واستطرد :

- «هأنذا ترى أن المكان يحدد وسيلة المواصلات . . هذا  
الطريق لا تصعده سيارة ولا يسير فيه حتى جمل أو حمار» . .  
قلت :

- «لكن إمكانات العصر تستطيع أن تشق الصخر ، وتسوى  
طريقاً رائعاً . . .» .

هز كتفيه في سخرية .

- «ليس لدينا منها شيء . . .» .

أشرقت الشمس ، وبدت زرقة السماء كابتسامة حلوة ،  
كقلب منشرح يفيض بالأمل والحب ، النظر إليها يبعث على  
الرضى والسعة . . والسعادة . .

صفاء السماء يثير في نفسي ذكريات جميلة عن الحرية  
والآفاق المفتوحة حيث لا أسوار ولا غيوم . . وأنا بطبعي أكره  
الظلام والغيوم . .

---

قلت لرفيق الطريق :

- «تحسن الجو كثيراً» .

قال :

- «ابنتى تلتقط أنفاسها بصعوبة بالغه . . أخاف أن تموت . . » .

- «إنك تفكر فى شيء آخر» .

- «وجهها قد اكتسى بزرقة مخيفة . . عيناها تحملقان فى ضراعة . . » .

- «لا تقلق . . الأمر هين يا ذن الله . . » .

حاولت أن أصرفه عن التماذى فى هذا التفكير المقبض الحزين ، فقلت :

- «انظر إلى السماء . . » .

- «ليس فيها ما يبهج» .

- «عجباً !! أتكره الدفء والنور؟ . . » .

قال وهو يلوح بيده مستغرباً :

- «المطر حياتنا يا رجل . . » .

ما أغبانى ! كثيراً ما أتعرق ذاتى ، وأحكم من وجهة نظرى



وأنسى الآخرين، ربما كان هو السبب في بعض حماقاتي السياسية، ومتاعبي الاجتماعية، إننى أرى الآن مقاييس جديدة للجمال والسعادة.. هو يرى الجمال فى المطر.. يربطه باحتياجاته ولقمة عيشه ولا يجرده من ظلاله وروافده، وأنا أرى الجمال فى الشمس والصفاء وزرقة السماء..

إننى أتعلم من هذا الرجل الشحوح أشياء جديدة، أتلقاها منه بهدوء ورضى؛ لأن كلماته تخلو من العنجهية والاستعلاء وادعاء الحكمة، إنه أستاذ بسيط، ولا يشعر بتلك المكانة، «فيلسوف» وإن لم يسمع فلسفة من قبل.. وماذا تهم المصطلحات.. المهم الحقيقة ولا يهم الوعاء الذى تصب فيه ولا الألفاظ التى تحملها، ولا العنوان الكبير الذى تنضوى تحته..

سمعته يقول، وهو يخطو فى ثقة دون أن يبدو عليه آثار الإجهاد:

- «فى الحرب غموت ولا نخاف، نفتحم المخاطر دون أن نفكر كثيراً فى العواقب.. لكن المرض شئ آخر».

فتفتحت أذناى وقلبى وعقلى، وقلت:

- «كيف؟!».

ضحك فى براءة، وقال:

---

- «لا أدري . . ها أنت ترى أن قلبي يتمزق من أجل ابنتي . . وأنا منذ عام أصابتنى حمى مستعصية . . كنت أرتعد لمجرد كلمة الموت، وعند خوضي المعارك لا أهرب الموت مطلقاً . . أتعرف أنت سبباً لذلك؟» .

لم ينتظر جوابي، وإنما استطرد قائلاً:

- «ربما لأن الإنسان ليس شيئاً واحداً . . إنه كل يوم في حال» .

هززت رأسي وأنا أستمع لذلك الفيلسوف المتواضع، إن كلماته قد لمست قلب الحقيقة، وهل تعلم النفس رأياً غير ذلك؟

إن الإنسان عاطفياً مجموعة من الحالات النفسية المتنوعة . . الإنسان المحارب غير الإنسان المريض، هكذا يلتقط العلماء الحقائق الأزلية . .

إننا أكثر من نصف ساعة في قلب الجبل، وبعض الأغنام تنطلق بلا راع، تلمع الحشائش الجبلية، ترفع إليناء وسها في جمود وبلادة، ثم تعود إلى بحثها عن الطعام . . لو مر القيصر نفسه لما تغيرت نظرة الأغنام، ولما قللت من انهماكها في البحث عن طعامها .

تمتت قائلاً:

- «طال الطريق يا شيخ . . .» .

- «قلت لك البيت قريب . . .» .

يجب ألا يتكرر غبائي مرة ثانية ، الزمن بالنسبة له غير  
الزمن بالنسبة لى . .

نصف الساعة أنظر إليه وكأنها فترة طويلة كالطريق الذى  
أبذل جهداً شاقاً فى قطعه . . لكن النصف ساعة لديه . .  
لحظة . .

- «ابتنى هذه أحبها وأكرهها . . تصورا !» .

- «كيف ولماذا؟!» .

- «ترفض الزواج من ابن عمها . . إننى لا أقبل اعتراض  
النساء . . لكنها فى الوقت نفسه ذات خلق وإياء . . هى بحق  
صورة لكبريائى ومكانتى . .» .

نظرت إلى ملابسه الرثة القذرة وأقدامه الحافية ولحيته  
المهملة وكدت أضحك ، لكنه عاجلنى قائلاً :

- «ومع ذلك ، فأعتقد أنها لا بد أن تتزوجه . .» .

توقفت عن المسير لالتقط أنفاسى وأجفف عرقى وأشعل  
سيجارة ، وأعطيته واحدة فشكرنى - مبدياً عدم رغبته فى

التدخين أثناء السير - قلت وأنا أقتعد صخرة ملساء بللها المطر :

- «لكننى أخالفك الرأى لم لا تدعها تتزوج مَنْ تشاء . . .» .

مسح على لحيته قائلاً :

- «طاعة الرجال للنساء خراب ودمار . . وخاصة فى مثل هذه الأمور . . .» .

- «إنه أمر يخصها يا شيخ . . .» .

حملق بعينيه الحادثتين السوداويْن قائلاً ، وهو يشير بإبهامه نحو صدره :

- «يخصنا نحن الرجال . . .» .

- «الدنيا تغيرت كثيراً . . .» .

- «لكنهن دائماً ناقصات عقل ودين . . وللقبيلة أصول تسير عليها منذ القدم . . .» .

قلت فى شرود :

- «القانون؟» .

- «أجل . . غموت ولا نستطو على كرامة الأصول التى توارثناها . . .» .

مضيت فى شرودى قائلاً:

- «أنا عانيت الكثير من القانون يا على بن زيدون . . كنت أحترمه بشدة . . لأننى عصرى واع وحر . . لكن واسفاه . . كان الطاغية يسوقنا إلى سجن رهيب، ويفعل بنا ما يشاء دون أن يشعر القانون ولا سدنته الموقرون . . القوة يا على هى التى تصنع ما تشاء من قوانين» .

ثم التفت إليه قائلاً:

- «صدقنى إن قانونكم . . أعنى الأصول التى تتحدث عنها . . أجدر بالاحترام لأنكم - مهما كانت طبيعتها - لا تخرجون عنها . . قد يكون فيها قسوة أو غرابة . . لكنكم تطبقونها» .

قال مندهشاً:

- «وما شأن الطبيب بالسجون؟» .

نظرت من حولى فلم أجد غير القمم والوديان ومسارب الجبل وبعض الكهوف، وأغنام وماعز . . وبعض النباتات الخضراء القميئة التى اغتسلت بماء المطر الصافى، وقلت:

- «لقد طال الطريق . .» .

قال بإيجاز، وهو يرفع استئناف المسير:

- «لقد أوشكنا . . آه . . كلما تذكرتها أشعر بغم شديد . .  
تصور عندما أراها تلهث وتحاول أن تجذب الهواء إلى رتيها  
بصعوبة . . أشعر أنا الآخر باختناق؟!» .

مسكينة مريم . .

ولاح من بعيد ثلاثة من الرجال يقفون كالصقور على  
إحدى الروابي ، وقد علقت البنادق في أكتافهم . .





انزوت فى ركن من الغرفة . . كنت أرى بريق عينيها  
الخائفتين الضارعتين يخترق الخمار الأسود الشفاف . . كانت  
لم تزل تلهث دون أن تصدر منها كلمة واحدة، وقال على زيد  
زيدون بغمٍّ ممتلىء . . :

- «هذا طيب . . لا داعى للخجل . .» .

ثم انصرف، بينما دلفت امرأة عجوز، لم أفهم كلمة  
واحدة من ثرثرتها؛ لأن اختلاف لهجتها، وأسنانها المهمشة،  
والبرقع السميك، وتهيبى من الموقف تأزرت كلها فى عدم  
إدراكى لما تقول . .

رفعت مريم خمارها . .

لم أجد زرقة مخيفة كما صور لى أبوها لكنى وجدت وجهها  
أسمر، تضرج بحمرة فاتنة، وأهداباً سمراء تحرس عيوناً  
سوداء حذرة، وشفيتين دسمتين ترتجفان، كل ملامحها تكتب



شعراً من الجمال الوحشى القاتل . . حقيقة أن للوجه دوراً كبيراً فى التأثير ، وتحديد درجة الشخصية وقوتها . . فمن الوجوه ما أقف أمامه خاشعاً ، ومن الوجوه ما يتزعج الابتسامة من بين شفتين يبعث على عدم الاهتمام .

ابتسمت فى توتر . . وهمست :

- « لا تخافى يا مريم . . » .

أدارت وجهها صوب الحائط المغطى بعشرات الصور لكثير من الزعماء ونجوم السينما وإعلانات البضائع ، وقالت فى شراسة معجبة :

- « أنا لا أخاف . . » .

وقلت للعجوز :

- « ساعدينى لكى أفحص صدرها بالمسمع » .

تكررت مريم على نفسها ، وتشبثت بشبابها وهتفت فى نفور :

- « يا للعار !! كيف ؟ أنت طبيب وتعرف » .

اقتربت منها فى ود وربت على كتفها فى هدوء ، وأنا أقول :

- « الطبيب ليس منجماً ، ولا ساحراً . . ولا بد من وضع المسمع على صدرك . . » .

---

أخذت تسعل ، اجتاحتها نوبة من السعال الحاد والجاف  
وكنت أسمع عن بعد الصوت الموسيقى المميز للربو ثم قالت :  
- «مستحيل» .

وفتح الباب فجأة ، ثم دلف أبوها مكفهر الوجه ، وانقض  
عليها وجذبها من ذراعها وصرخ مهتاجاً :  
- «أنت لا تعلمين ما تكبده الطبيب من مشقة» .

تدخلت بلطف ، ورجوته أن يترك الأمر لى ، فانصرف وهو  
يحذر ، وتأكدت من إغلاق الباب وقلت للعجوز : «هيا» بينما  
استسلمت مريم ، واستلقت على ظهرها وكشفت عن صدرها  
الذى زاد معدل علوه وهبوطه . .

الدموع تبلل أهدابها ، ووجهها متجه إلى الجانب المقابل ،  
وثورة مكبوتة ترسم على محياها ونظراتها ، وتأكدت من  
الرئتين والقلب ، ثم قست ضغط الدم ، ودسست مقياس  
الحرارة فى شفتيها وحاولت جاهداً أن أخذ تاريخ المرض ،  
وتمتت فى رضى وابتسام :

- «حسناً كل شىء على ما يرام يا مريم . .» .

همست وقد ألفت الجو ، وجففت دموعها :

- «أكاد أختنق . .» .

- «أعرف...».

وبحثت عن المحقن في حقييتى، وملأته بالدواء، وتمتعت وأنا أتناول ذراعها بمساعدة العجوز التى لم تكف عن الثرثرة، وقلت:

- «إن هى إلا دقائق معدودة، وستشعرين بالراحة...».

جلست إلى جوارها على سجادة قديمة وأخذت أجاذبها أطراف الحديث، وكلها تدور حول المرض، ثم بحثت عن دواء مهدئ للأعصاب، وآخر مضاد للحساسية فوجدتهما، فى مثل هذه الحالات وفى تلك الأماكن النائية يجب أن يحتاط الطبيب، حتى يوفر على نفسه وعلى المريض الكثير من المتاعب، ولن يكون فى زيادة التأكد وإعطاء مزيد من الأدوية أية أضرار... .

وخرجت العجوز لتحضر كوباً من الشاي ووجدتنى أقول بدون تحفظ لا أدري لماذا:

- «قال أبوك إنك ستزوجين عما قريب...».

رمتنى بنظرة لم أزل أذكرها جيداً تجمع فيها كل ما يمكن أن يحمله قلبها من رفض وإصرار، وقالت:

- «هذا لن يكون... الموت أهون...».

ثم أردفت وهى تبتلع ريقها :

- «ذلك هو سبب بلائى ودائى . . .» .

- «الأمردقيق وحساس . . والعريس ابن عمك . . .» .

همست فى تحد :

- «البعير لا يأكل إلا ما يروق له» .

وأدركت أن معدل تنفسها قد أصبح طبيعياً وأن وجهها قد  
تكلم بالإشراق والاطمئنان برغم ما يعتريه من غضب خفيف ،  
وقلت وأنا أضع أدوائى فى الحقيبة :

- «أتمنى أن أراك مرة ثانية» .

- «لماذا؟» .

- «أعنى أن تحضرى إلى المستشفى ، وسأعطيك كمية من  
الدواء تستعملينها عند الضرورة . . .» .

أضاء وجهها بفرحة طفولية وبدا أن الفكرة راقى لها ،  
وقالت باسمه :

- «إننى أحب الذهاب إلى رأس الخيمة إن فيها  
العجائب . . رأيت فيها السينما ، ألم تر السينما؟ لم أكن أفهم  
كلمة واحدة لكنها كانت تسلية جميلة . . رأيت نساء  
جميلات . . أغنيات . . وبحوراً . . وجبالاً . . وحيوانات . .

ورجالاً يتصارعون ويخطفون النسوة . . إننى لم أزل أحلم  
بتلك الليلة . . لكن أبى يمنعنى من الذهاب ثانية ويزعم أن  
السينما أورثتنى الجنون، وصمتت برهة ثم شردت إلى بعيد،  
وقالت وهى فى قمة النشوة والسعادة:

- «ل سوف آتى إليك، ما عليك إلا أن تخبر أبى . .».

- «إن تكلمة العلاج أمر ضرورى . .».

رمتنى بنظرة امتنان . . لم يفتنى ما تحمله تلك النظرة من  
مشاعر الشكر والتقدير، وكانت صفحة وجهها توحى بالبراءة  
والطفولة والعذرية، لكن مسحة الجمال الوحشى الكامنة فى  
سمرة الوجه وسواد الأهداب، وأعماق العيون لم تنطفى لحظة  
واحدة حتى فى ثورة الحزن، والدموع ظلت متوهجة حية . .  
وشدت على يدي بقوة عند الرحيل . . تمنيت أن يطول  
الحديث . . لكن كيف؟ كنت دائماً أعجب أشد العجب  
بالرحالة والمكتشفين، وأولئك الذين اكتشفوا القمم،  
والأرض، وأقواماً على الفطرة . . أى إحساس بالروعة  
والفخار والانتشاء كانوا يحسون به وهم يرون عالماً جديداً بكل  
ما فيه، وقد زالت عنه الطلاسم والحجب!! طالما حلمت  
بأرض ليس فيها سياسة وسجون وذئاب بشرية . . أبسط  
اللباس، أبسط الطعام . . ثم الحرية . .

وعزمت على المسير لكن شيخ القبيلة أبى وأقسم أن لا بد من ذبح الخراف، والقيام بالواجب.. واعتبر رفضي إهانة بالغة لا تغتفر.. ولم يكن هناك مفر من الانتظار، ووجدتهم- أى رجال القبيلة- يعوون كالذئاب.. ما هذا؟ فشرح لى أحد المطاوعة الأمر- وهو «حسن بن محمد»، وقال: إن هذا إعلان عن وجود ضيف عظيم نحرت من أجله الذبائح.. وأدركت منذ البداية أن هذا المطوع يرمقنى بنظرات حاسدة حاقدة، ويحاول أن يسخر من الطب والأطباء، ويؤكد أن معلوماته وخبرته أكثر بكثير منى ومن أمثالى، وأخذ يروى عشرات المعجزات التى تمت على يديه، ولما سألته: لماذا لم تُشفَ مريم؟؟ أجاب:

- «إنها فتاة غريبة.. لم تتناول عقاقيرى عن إيمان.. تسخر من كل شىء.. ولا تحترم أحداً.. لو كنت مكان أبيها لقطعت رقبتها.. هذا هو الدواء الناجح..».

ولم نبدأ فى رحلة العودة إلا بعد أن أكلنا وشربنا القهوة.. هذا وقت الأصيل، والسحب المنقمة بالوشى الذهبى تتوج الجبال العملاقة.. والبحر من بعيد يبعث بهدير أمواجه ذات الصدى المتراعى.. وقطعان الإبل والشاء تعود أدراجها إلى حظائرها.. وعلى زيد زيدون يتحدث..

- «إن خميس ابن عمها فتى لا بأس به، وهو ابن عمها أولاً وأخيراً، أما ذلك الصعلوك المدعو عبد الله، فهو فتى تافه لا قيمة له، لم يعرف عنه سوى الجبن والاستهتار والتبطل... إنه منا ونحن منه، لكن لا يصح أن يتزوج من ابنتي... قال لى - رحمه الله - إن جده «عبد الله» لأمه كان من جنس العبيد... ومريم ابنتى طيبة القلب يخدعها المظهر الكاذب، والكلام المعسول...».

عبد الله خواء فى خواء، كلما تجمع لديه ريال أو أكثر... هبط المدينة ليلهو ويعبث... لقد نفقت حيواناته كلها لإهماله... أتعتبر أمراً بلا حيوانات من عداد الأصلاء؟ مستحيل... ماذا أقول؟ إنه أقذر مما يتصور عقل... وهى الغيبة تغض الطرف عن كل ذلك.

كلما عددنا لها مساوئه، ازدادت تمسكاً به... الحقيقة أنا لا أقسو عليها لأنى أحبها بشدة... لكن عندما يجد الجدد، وتحين الساعة سأجدع أنفها وأرغمها على فعل الصواب...

كان شيخ القبيلة يتكلم، ويرغم متابعتى لكل ما يقال إلا أن وجه ابنته ظل عالقاً بخيالى، الوجه الأسمر الفاتن بجماله الوحشى المتحدى، وببساطته القاتلة... إنها تذكرنى بأغنية عجرية صاحبة... تنضح بالحرارة... والعرق... والثورة...



فى فيلم من أفلام الغجر لا أدرى أين رأته . . ربما أكون قد  
رأته فى رأس الخيمة .

. وقال على زيد :

- «أذكر أنه كان لدينا ديك شرس ودائماً ينشب أظافره فى  
الدجاجات المسكينة حتى يدميها، لكن الدجاجات كانت دائماً  
تحوم حوله، مع أنها تخافه . . وتعاود الكرة والدماء تسيل  
منها . . الحقيقة برمت بهذا الوضع . . وذبحته . .» .

انتفضت فجأة لكأنما باغتنى الكلمة القاسية وصرخت :

- «ذبحته؟» .

- «أجل . . الديك . .» .

ثم قهقه قائلاً :

- «المصيبة أن الدجاجات كانت تبحث عنه فى اليوم  
التالى . . وترفع عقيرتها بالصباح . . وكأنها تندبه . . صدقنى  
لم أطق هذا المنظر . . ولاحظت أن عدد بيضها قلَّ كثيراً . . وأنا  
أكره التمرد . . لقد أمرت ببيعها كلها وقررت أن نبدأ بتربية  
جيل من الدجاجات . .» .

وعاد يقهقه ثم قال :

- «لماذا لا تتكلم؟» .

- «إننى قلق من أجل مريم . . .» .
- «لماذا؟ لقد أصبحت فى صحة تامة» .
- «تحتاج لمداومة العلاج . . .» .
- «سأبعث لك كل أسبوع بمن يحضر لها الدواء . . .» .
- لوحث بيدي معترضاً :
- «لا . . . يجب أن تأتى بنفسها حتى أتمكن من فحصها . . .» .
- هز رأسه ثم قال :
- «أعتقد أنه من الضرورى تأجيل زواجها؟» .
- «بالطبع . . .» .
- وعدت إلى المستوصف وقد تلفعت المدينة بالظلام ،  
الحارس لدى الباب يتشاءب ، ويغالب النوم ، والمرضة الهندية  
تقف فى حجرة الاستقبال لتعسف مريضاً ، وسددت إلى  
نظرات ذات معنى ، وقالت :
- «لقد تأخرت كثيراً» .
- قلت :
- «أنت تعلمين يا «فاتسالا» أن المكان بعيد» .
- «لقد قلقنا عليك» .

هززت رأسى شاكرًا وأنا أرتدى على المقعد منهمكًا . .  
 «فاتسالا» فتاة غريبة، ليست على غرار مثيلاتها الهنديات،  
 فبرغم ذكريات الفقر والنكد والغربة، إلا أنها تهتم بلبسها في  
 العمل وخارج العمل، تلبس «السارى» الحريرى الجميل إذا  
 خرجت بعيداً عن أسوار المستشفى، وتضيق بطول البقاء في  
 مسكن الممرضات، ويحلو لها التزه من آن لآخر، أشعر في  
 كثير من الأحيان أنها مكبوتة، وأن لها تطلعات كثيرة تحاول  
 جاهدة أن تخفيها، لكن نظراتها المعبرة، وما يفلت من لسانها  
 من كلمات تشى بالكثير مما يعتمل فى داخلها .

إنها مسيحية لكنها ليست متدينة، وهى تأنس لكثير من  
 نساء ورجال «رأس الخيمة»، وتزورهم أحياناً فى بيوتهم،  
 حتى ثارت حولها الشكوك ظلماً، ليس فى سلوك الفتاة ما  
 يعيب فى الحقيقة، لكن زيارتها وتبسطها فى الحديث يجلب  
 لها الظنون فى مجتمع مغلق ينظر إلى مثل هذه الأمور بعين  
 الشك، وأنا دائماً أنظر إليها باحترام ومودة، سمرتها الفاتنة  
 تشدنى إليها، لكنى أقف دائماً قبالة نفسى كالحارس اليقظ .

يا ويحى إن سقطت سقطة صغيرة، ستنهش الألسن  
 لحمى، وتتناول الأفواه سيرتى، ويقضى على مستقبلى قضاء  
 مبرماً . . وأنا طبيب، ويا ويل الطبيب إذا لاكت الألسنة ذكره  
 بما يخجل . . !



أحياناً أجدنى وحيداً فى مسكنى إذا حطَّ المساء ، فأستشعر ضيقاً بالغاً ، وأكاد أختنق ، يخيل إلىَّ أن سقف الحجر التى أجلس فيها وحوائطها الأربعة سوف تطبق علىَّ وتسحقنى فأسارع بارتداء ملابسى ، وأذهب إلى غرفتى فى المستشفى ومعى الراديو ويضع صحف ومجلات وكتاب ، وأجلس هناك مستمتعاً بمن حولى من العاملين فى المستشفى ، بعضهم ينقل إلىَّ أحدث أخبار الإمارة ، وأنباء العراق والزواج والطلاق وتجارة الأراضى ، وتوقعات ظهور البترول ، أو يروى لى طرفاً من تاريخ الإمارة القريب ، وبعض المعارك التى لم ينقض عليها أكثر من عشرين عاماً ، ويذكر لى عديداً من الأسماء وخليطاً من القبائل ، وكثيراً من الأماكن . . وأنا لا يكاد يعلق برأسى إلا القليل . . لأن حفظ الأسماء شىء صعب بالنسبة إلى . .

وكثيراً ما تأتى «فاتسالا» تسألنى عن بلدى . . عن

حضارتها . . عن بعض الأماكن التاريخية فيها ، وأنا أحاول  
جاهداً بلغة إنجليزية متضعضعة أن أروى لها ما تريد . . وكثيراً  
ما يأتي «الصيدلى الهندي» فيرمقها بشيء من الغيظ . .

- «انظري يا «فاتسالا» . . إن بيتر يبحث عنك» .

فتهز رأسها دون اكتراث :

- «إنه إنسان معقد . . يعذب نفسه بنفسه» .

فأضحك قائلاً :

- «لم لا ترحمينه؟ . . إنه يحبك» .

فترسم على وجهها علامات الضيق والاستنكار وتشهق  
مستغربة :

- «ماذا؟ لم يخطر ببالى شيء من هذا» .

- «فى الغربة يحتاج الإنسان إلى رفيق . . إلى ذراع تشتبك  
بذراعه» .

قالت عاتبة :

- «الهنديات على طول الساحل . .» .

ثم التفتت إلى قائلة :

- «وأنت . . لم لم تفكر فى شريكة لحياتك؟» .

ضحكت قائلاً:

- «أنا أبحث في كل اتجاه».

- «لو كنت جاداً لوجدت».

تنهدت قائلاً: «ياليت».

ولعبت بمفاتيح الراديو الكبير أمامها، فخرجت منه أغنية  
هندية جميلة، موسيقاها حلوة تتغلغل إلى الأعماق، وتهز  
المشاعر، قلت دون أن أفهم كلمة واحدة منها:

- «أغنية رائعة...».

- «لكنك لا تفهم كلماتها... بيتر وحده يدرك معانيها إلا  
أنه في الخارج».

قلت: «أشرح لي معانيها».

خففت من صوت الراديو، وأخذت تقول بلغة إنجليزية  
واضحة:

- «نبرائك كالنسيم الرطب... لكنها تشعل روحي..»

ابتسامتك تورق بالحب ثم الأمل..

وعيناك مدينة مسحورة تبهرني فيها الأحلام والأشواق.. لكن  
كلمات الفراق تبعث القشعريرة في جسدي..

---

فتلج أطرافى..

وتبكى أغنياتى..

ويرجف قلبى لعصفور جريح.

فلتخدعنى إن كنت راحلاً.. وحدثنى دائماً..

عن الحب والأحلام والورود الجميلة..

واملاً قلبى بروعة المستقبل..

حتى إن كنت تنوى هجرانى..

يا حياتى الأبدية..».

وأغلقت «فاتسالا» الراديو، وأسرعت خارجة، وبقيت مسمراً للحظات وأنا أهيمن فى جو الأغنية المثير، ولم أفق إلا على خطواتها وهى تقطع الغرفة، ثم تتوارى فى ظلام الباحة القريبة من سكن الممرضات.

ضحكت من نفسى وأنا أغرق فى أحلام غريبة، أتصور أن «فاتسالا» توشك أن تكون لى زوجة، وأتصور أننا معاً ونحن نذهب إلى قريتنا البعيدة فى إحدى العطلات السنوية، وأتخيل جدتى وهى تتحسس جسدها النحيل وترمى وجهها الأسمر الفاتن، وأتخيل الدهشة التى تعلو وجوه أهل القرية.. إن



الأمر لو تم على هذه الصورة المتخيلة، فسيكون لا شك حدثاً كبيراً من أحداث القرية التي لا يمكن أن ينساها أحد.

جاءنى «بيتر» الصيدلى فى اليوم التالى، وقال مكفهر الوجه :

- «إن «فاتسالا» تبيع نفسها للشيطان».

قلت وقد صدمتنى كلماته :

- «أعقل يا بيتر».

- «إنها على علاقة مريبة ببعض شباب الإمارة».

رددت فى انفعال :

- «لا أسمح لك بالتمادى فى هذا الافتراء».

- «أنت رئيسنا يا دكتور ويجب أن تكون على علم بما يجرى».

- «وما دليلك؟».

- «كلام الناس... وخروجها المستمر فى أوقات الفراغ».

- «حسناً دع هذا الأمر لى».

قال وهو يهم بالخروج :

- «أخشى أن يكون الأمر قد بلغ رئاستنا فى «دبى» وقد ينالك شىء من اللوم والعتاب، بل قد يرمونك بالتقصير».

وفُتِحَ الباب فجأةً، واندفعت «فاتسالا» دون انتظار، كان وجهها قد اتخذ وجه غمرة شرسة، فتقدمت نحو «بيتر»، وجذبتة من رباط عنقه وصرخت باكية!

- «أنت كاذب... إذا كنت أنا على هذه الصورة من العفن والانحطاط فلم آتيت تطلب مني الزواج... أمس؟...».

شحب وجه «بيتر» وتلعثم، وأخذ يثر كلمات بلا معنى، يختلط فيها الاحتجاج والغضب بالاشمئزاز والخوف والارتباك.

وعادت تقول:

- «إنني حرة، ولن يستطيع «بيتر» ولا غيره أن يستعبدني بالأعباء، إنه يعرف حساسية هذه الأمور بالنسبة للمجتمع هنا، ويدرك أنني في حاجة ماسة إلى وظيفتي، ومن ثم يلعب لعبته القذرة... كي يرغبني على طاعته...».

خرج «بيتر» فاقتربت منها وربت على كتفها في ود وقلت:

- «هوني عليك مجرد تفاهات لا معنى لها».

- «هذا الشعبان يريد أن يبلغ مراده بأخس الوسائل... إنني أدرك ماذا يقصد، يريد أن يسيء إلى سمعتي، ويلوث اسمي حتى يزور الناس عني، وينفضوا من حولي فلا أجد أمامي

سواه . . فأتى إليه وكأنه الفارس المنقذ . . هذا الوغد أنا أفهمه جيداً» .

جففت دموعها قائلة :

- «وأنت ما رأيك في سلوكي الشخصي؟ إنه يهمني جداً . .» .

قلت ، والعرق يتصبب على جبينى :

- «لا غبار عليه» .

أشرفت عيناها بالفرحة وقالت :

- «هذا يكفينى . .» .

لم يمر الأمر دون ضجة وحساب فى المستشفى ، لقد استدعيت «بيتر» بعد ذلك ، قسوت عليه فى النقد واللوم ، وأفهمته أنى أدرك لعبته القذرة جيداً ، وهددته بالعقاب الصارم .

إن التساهل فى مثل تلك الأمور قد يجلب علينا المتاعب الجمة داخل المستشفى وخارجها ، وشرحت له طبيعة الموقع الذى نؤدى واجبنا فيه ، وما يجب اتباعه من سلوك وتصرفات ، فأخنى «بيتر» رأسه فى أدب ، واعتذر عما حدث ، ووعد بعدم تكراره ، وكان واضحاً أنه نادم على كل ما جرى ، وكاد يخطف يدى ويقبلها وهو يصافحنى معتذراً .

ومضت أيام قليلة لم يحدث فيها ما يعكر الصفو، لكنى فوجئت ذات مساء بناطور المستشفى يدق باب بيتى فى هدوء، ويقول:

- «جئت لأشرب معك فنجالاً من القهوة».

وكان هذا شيء لا يشير أى غرابة، فالفروق بين الناس هنا قليلة، ومكانة الطبيب فى عمله فقط وليس له أى منزلة اجتماعية فى السلوك العام تختلف عن الآخرين وهم ينادونه باسمه مجرداً، وكذلك يتعاملون حتى مع الأسرة الحاكمة، يأخذون الأمور ببساطة دون تعقيد. . لا يلجئون إلى الانحناءات المبتذلة، ولا إلى عبارات التفخيم والتعظيم المتداولة، وأخذنا بعد فترة نرشف القهوة العربية، ثم قال حارس المستشفى:

- «ما كان يجب أن أخفى عنك شيئاً. . قلت لنفسى يا «عبيد» إن شرف الطبيب من شرفنا، وما يسيئه يسوؤنا، ومن ثم قررت أن أخبرك بالأمر».

بالطبع انتابتنى الشكوك، ولعبت برأسى الهواجس، وأنا لا أطيق الصبر، قلت فى ارتباك:

- «تكلم».

قال وهو يمسخ لحيته الكثة:

---

- «هذه الملعونة» .

لا أدري لماذا وثبت إلى ذهني على الفور صورة «فاتسالا» ،  
فكأنما يحمل الإنسان في رأسه جهازاً حساساً يستطيع أن يحيل  
الشفرات إلى كلمات ، وترجم الغموض إلى وضوح ،  
واستطرد «عبيد» في هدوئه القاتل المثير :

- «يزعمون أنك تعشقها . . هؤلاء الغرباء لا كرامة لهم ،  
ولا يحفظون النعمة ، ويوقعون أنفسهم وغيرهم في  
المصائب . . والإنسان منا ضعيف مسكين . . ولو كنت ملاكاً  
لاستطاعت هذه الشيطانة إغواءك» .

اتهم صريح ، وتسليم غريب بأن المحذور وقع ، وتصديق  
لافتراءات لا أصل ولا أساس لها ، قلت وأنا أرتجف من  
الغيظ :

- «معنى هذا أنك صدقت» .

- «لا ذنب لى . . الناس هنا يقولون كلاماً كثيراً» .

- «لكنك تعيش معنا يا عبيد وترى كل شيء» .

فهقه عبيد في برود ، وقال :

- «هم يزعمون أنني أتستر عليك ، وأقبض منك الثمن مع  
أنك لم تعطني درهماً واحداً . .» .

---

تفاصيل غريبة أخذ عبيد يرويها . . صرخت كالمجنون :

- « اخرج أيها الكلب . . » .

- « وما ذنبي ؟ هل أخطأت إذ بلغتك ما يقوله الناس عنك  
لتحتاط لنفسك ، أو تأخذ حذرك . . » .

- « ولماذا لم تخبرهم بالحقيقة ؟ أنت تعرف . . » .

قال فى غباء مثير :

- « قلت أسألك أولاً . . من أدرانى أن ما يقولونه غير  
صحيح . . ثم إن دفاعى عنك يجعلنى شريكاً فى الجريمة ، وأنا  
لا ذنب لى . . » .

انتفضت واقفاً ، ثم دفعته خارج الغرفة ، وظللت أدفعه عبر  
الصالة حتى شرفة البيت ، وأغلقت الباب ، وجلست أنتفض  
من الغيظ والحنق ، ماذا أفعل ؟ ! كيف أتصرف ؟ إن السكوت  
معناه الفضيحة والتشهير بى ويسمعتى وبمستقبلى ، أمنت عند  
ذلك أن للطغيان صورة أخرى .

كنت أظن أن الحاكم الظالم أو وزير الداخلية القاسى ، أو  
ضابط الاستخبارات المتعجرف ، كل هؤلاء هم الطغاة ،  
الطغيان مرتبط فى ذهنى بجهاز الحكم المستبد . . لكن اليوم  
أرى طغياناً من نوع آخر . . طغيان الناس . . جمهرة

الشعب . . الشعب الذى لا يتأنى ولا يتروى ، ولا يكلف نفسه  
مثونة البحث عن الحقيقة ويصدق أى كلام يقال له ، ويطارد  
الشرفاء الأبرياء مثلى بشبح جريمة لم أرتكبها ، وأنا أعيش فى  
كبت وضغط وحرمان . . وكيف أقف وحدى متحدياً هذا  
الزحف الرهيب الذى يريد أن يغتال شرفى وكبريائى ؟

وبدا لى أن الحراب الغادرة تكمن لى فى كل مكان ، وأن  
عيون الناس ترصدنى أينما سرت ، وأن كل امرأة تدخل  
للفحص الطبى سوف تعاملنى بحذر ، وقد تفسر حركتى  
البريئة بأنها عمل دنىء خسيس ، بل إن «الغطاريف» من  
الرجال الشرفاء سوف يرفضون إرسال بناتهم وزوجاتهم إلى  
المستشفى ، فماذا ستفعل رئاستى فى دبنى ، وما هو المستقبل  
الذى ينتظرنى ! إن رأسى يفور غيظاً وكمداً ، وجو الغرفة قد  
امتلاً بدخان السجائر حتى أوشك أن أختنق . .

وأخذت أستعيد ما قاله عبيد . . رقص . . غناء . . خمر . .  
ليالى عربية حمراء . . نزعات شيطانية فى قلب الصحراء . .  
لمسات الإثم والمجون . . ما هذا الكلام الذى لم أقرأ مثله إلا  
فى الروايات ؟ هذه الأشياء صنعتها أحلام جائع محروم  
يستحق قطع رقبته . . وأخذت أدق على الحائط بقبضتى  
المتشنجة . . ثم أخذت أفكر بهدوء . . يجب أن أدرس الأمر

بعناية وأبحث عن مخرج . . وليس هناك من مخرج سوى أن أطلب نقل «فاتسالا» من هنا . . إلى إمارة أخرى . . لأنها تريد من قبل أن تنتقل إلى إمارة عجمان أو دبي حيث يسكن بعض أقاربها . . والنقل لن يسىء إليها . . سوف يحقق رغبتها، وفي الوقت نفسه سوف يريحني من مشاكل لا حصر لها ولا عد، ولسوف تخرس الألسنة الظالمة، وستأوى الثعابين الضالة إلى جحورها، ويعود الهدوء، وسألح في طلب ممرضة عجوز أو قبيحة الشكل . . هذا ما قررتُه وبعدها أتفرغ لحملة الأكاذيب التي شنّها «الأعداء» ضدي، وأقضى عليها قضاء مبرماً . . ولم أتم إلا بعد أن دبجت خطاباً كيساً لبقاً لرئاستي أطلب فيها نقل «فاتسالا» قبل أن تفوح رائحة الفضيحة المفتراة وتنتشر الأقاويل التنتة إلى بعيد . .







استدعيت «فاتسالا» فى الصباح، وقلت لها:

- «كنت تريدن النقل، وقد وافقت على تحقيق رغبتك،  
ولسوف يتم ذلك فى أقرب فرصة...».

أخذتها الدهشة، وبدا الشحوب والضيق على وجهها،  
وقالت فى هدوء متوتر:

- «لكنى لا أريد النقل الآن».

صدمت برأيها، واضطرت أن أشرح الأمر بكل تفاصيله،  
وكم كانت دهشتى عندما سمعتها تقول دون مبالاة:

- «فليقولوا ما شاءوا... إن التهمة إما أن تكون باطلة أو  
صادقة- فليثبتوا دعواهم إن أرادوا، وإلا فلن نرضخ لتلك  
الحرب السخيفة الظالمة... إن رجلاً مثقفاً مثلك لا يصح أن  
يرضخ لهذه الافتراءات وإلا فلن تنجح طول حياتك...».

كان كلامها معقولاً من الناحية المنطقية الصرفة ، لكنى  
اعترضت قائلاً :

- « يجب أن تدركى يا «فاتسالا» طبيعة المجتمع الذى نعيش  
فيه . . إن ما أثير حولنا ظلم بين . . لكن السخط العام ضدى  
يجب أن يعالج بطريقة مرنة ، ولو كان فيها بعض الغبن أو  
الرضوخ لطغيان الناس الذى لا يستند على أية أساس . . » .

فكرت لحظات ، ثم قالت :

- « أتدرى من أثار هذه العاصفة ؟ . . » .

- « من ؟ » .

- « بيتر . . هذا الملعون . . » .

- « هذا الناعم الملمس . . الخانع . . الذى يتظاهر بالضعف  
والمسكنة » .

- « لهذا أكرهه » .

لم تمر كلمات «فاتسالا» عبثاً ، لقد أثارت فى نفسى  
ذكريات قديمة تتعلق بحياتى السياسية السابقة ، أذكر جيداً  
كيف كان الناس فى بغداد يكتسحهم الحماس ، ويسيطر عليهم  
رأى معين ، وكنت أجدنى أنظر إلى الأمر بعين أخرى غير التى  
ينظر بها الناس ، فأتخذ موقفاً مغايراً تابعاً من تفكيرى الخاص ،

ودراساتى وخبراتى الشخصية، وكانت الأيام تثبت أن رأى ورأى الكثيرين مثلى أصوب من رأى مهرجى السياسة الذين تحركهم تيارات خفية، وأغراض خبيثة، فيخدعون الناس ويعبثونهم بما يلقنونهم من قيم فاسدة.. وكم جر على رأى الحر، وتصدى للغوغاء من مشاكل ومتاعب منها الاضطهاد والفصل.. أو الاعتقال أو تحديد الإقامة.. لكنى كنت أشعر بسعادة بالغة، وأنا أرى أننى كنت على صواب بعد فوات الأوان.. لهذا أثرت كلمات «فاتسالا» فىّ، وأثارت كامن التمرد فى أعماقى، وجعلتنى أغامر بتمزيق الخطاب الذى قضيت فيه ساعة وأنا أدبجه، وأرتب كلماته كي ينقلوها، وقررت مواجهة الزحف الظالم الذى اصطنع من الأكاذيب أسطورة مثيرة تنمو فى خيال المراهقين والمجرمين والتعساء.. كما تصدّيت للطغيان السياسى فى بلدى، يجب أن أتصدى لخداع الجماهير، وافتراءات الأعداء، وأصمد فى المعركة شجاعاً وليكن ما يكون.

وابتسمت «فاتسالا» فى سعادة وأنا أمزق الخطاب، لا شك أنها كانت ترمق تعبيرات وجهى، وما يطرأ عليها من تغيرات.. ولا شك أن استجابتى لطلبها قد غمر قلبها وروحها بنشوة كبرى.

«مريم» غزال لم يستأنس تمامًا، تركل بقدمها كل ما يرفضه قلبها، وهى تعرف سطوة التقاليد المرعبة، وتحترم الكثير منها، ولكن هناك أموراً تنكرها بشدة، لا تحاول أن تعمل عقلها فى تفسير ذلك، تنكرها وترفضها استجابة لعواطفها. . تحرق البخور وتتلذذ برائحته الجميلة، وتأخذ نفساً عميقاً ثم تتطلع إلى الصحراء البعيدة المترامية الأطراف، وترى انطباق السماء على الأرض. . وتهتف:

«ماذا وراء الأفق من أسرار وأعاجيب. .»

وتتب إلى خيالها صورة الجنة الموعودة. . وفيها فتيات يلبسن الثياب الحريرية ذات الألوان البهيجة. . منسدلات الشعور تحت الأشجار الضخمة الخضراء. . يغنين ويطنرن ويغتسلن فى مياه الينابيع المقدسة.

وفى خيالها ترسم صورة عبد الله هو الآخر. . كالملك العاشق توشيه سلاسل الذهب، ويعبق من حوله البخور، ويخطر من حوله حراس القصر وحجابه وجواريه.

لقد خلق عبد الله لا ليعمل ويشقى ويربى الماعز والأغنام والإبل، خلق ليكون ملكاً بلا عمل. . ملكاً يضع أختامه على الأوامر العليا، ويأكل ويشرب وينتشى بخمرة الحياة. . قالت لإحدى قريباتها ذات مساء:

- «كانت مشاعري نحو خميس ابن عمى ودود لا تشوبها شائبة . . وعندما أصدرتم الأوامر بالزواج منه، كرهته، أصبحت أمقت ابتسامته وكلمات التحية العابرة التي يلقيها عليّ . . كل الصفات الجميلة التي تسبغونها عليه أمست في نظري نقائص . . ويقدر ما تزيدون في الثناء عليه، يزداد نفوري منه . . فسيروا الأمور كما شئتم . . هذا ما حدث . .

أتدري لماذا يظلم الناس بعضهم بعضاً، أو يجرمون في حق أنفسهم؟ لأن الحرمان يحرقهم فيتمردون، ويتصرفون بحماقة، والناس يشتهون الحب والمال والسلطة . . عندما تحرمونني من الحب سأشعر كأنى متسولة لا أملك شيئاً . . إننى أفقد الحب أفقد كل شيء . . ولا يبقى في قلبي متسع لغير الكراهية لكم . . ولكل الشحوح . . تقولين لو سمع أبى هذا الكلام لهشم رأسى . . حسناً . . أنا لم أعد أخاف . . وإنى لخير لى أن يتهشم رأسى وحياتى من أن تسحق روحى . .

تقولين إنى مجنونة . . لا . . لست مجنونة . . ولكنى لا أرى مبرراً حقيقياً لحرمانى من حقى فى الاختيار . . تزعمين أن عصياني سيجعل اسمى مضغة فى أفواه الناس يلوكونه بالشماتة والسخرية . . الناس ليسوا أنا . . وأنا لست الناس . . لكل عالمه . . إن بداخلى دنيا لها ضوابطها ومقاييسها ولن

أرحم أحداً ينتهك حرمة دنيائى وأحلامى . . تماماً كما يفعل أبى والرجال عندما يغير الأعداء على ديارنا . . ويوم أن أرى أنه لا مفر من الوقوع فيما لا أراه ضرورياً لى ، فلسوف أفر . . أهرب إلى آخر الدنيا . . ولن يعثر على أحد . . » .

وافق على زيدون على أن يبعث بابته إلى الطبيب فى رأس الخيمة ، ورافقها هو وزوجها المرتقب خميس ، كانت الرحلة بالنسبة لها ممتعة ، ولم يكن يشوبها سوى وجود خميس ، الرجلان يسيران فى المقدمة ، وهى تمضى خلفهما وعلى وجهها برفع أسود ، وتندمج أطرافه فى غطاء الرأس والملابس السوداء ، ليت الطبيب يستطيع أن يحتجزها فى المستشفى بضعة أيام ، حتى تبعد عن جو الخلاف العائلى الصاخب ، وتريح نفسها من رؤية خميس ، وسماع كلماته المتعجرفة ، تلك الكلمات التى يتوهم أنها ترفعه فى عينها ، وتجعله قريباً من قلبها ، ومن يدرى ؟ فقد يتسلل عبد الله ويأتى إليها زائراً فى المستشفى ، فتنتقل على سجيتها ، وتتحدث معه على هواها بعيداً عن أعين الرقباء . . وكلما اقتربت مريم من المستشفى ازداد لهاثها ، وصعد تنفسها ، حتى إنها لم تكذب تبلغ المستشفى إلا ونوبة الربو كانت على أشدها . .

قال أبوها :

- «عجيب . . لقد كانت منذ ساعة فى حالة طيبة . . » .

وقال خميس فى ضيق :

- «إنه من أثر التدليل الذى تلقاه منا . . .» .

ورمته مريم بنظرة حانقة ، كان فيها كل المعانى التى تريد أن تعبر عنها ، ولم تنطق بكلمة واحدة ، أما أنا فقد قلت فى هدوء :

- «أرى أن من الأوفق بقاءها فترة تحت الفحص والعلاج بالمستشفى . . .» .

ضحك أبوها :

- «لا داعى لذلك . . .» .

وأردف خميس :

- «تأخذ علاجها وتنصرف» .

أما هى فقد قالت بذكاء وهى تلهث :

- «لنضع الأمر بين يدى الطبيب ، فهو صاحب الشأن . . .» .

ثم التفتت صوبى قائلة :

- «هل من الضرورى أن أبقى هنا يا طبيب؟» .

الثورة المكبوتة فى عينيها ، والتوسل الخفى ينبع من نبراتها وصدرها يعلو ويهبط وكأنها فى سباق رهيب ، وأدرت الأمر

---

على جوانبه، فوجدت أنها يجب أن توضع للمراقبة والفحص لمدة أسبوع أو أسبوعين، فأعلنت رأى :

- «لتبق هنا . . .» .

قال خميس وقد احتقن وجهه :

- «لا نوافق على ذلك . . إنه تصرف شائن لا يقره أحد . . .» .

التفت إليه على زيد زيدون قائلاً :

- «ماذا جرى يا خميس ، لم تقيم الدنيا وتقعدها من أجل أمر كهذا؟ . . أعتقد أنه الأصواب تنفيذ نصيحة الطبيب» .

دق خميس الأرض بقدميه فى حنق بينما ابتسمت مريم فى رضى ، وهتف خميس منفعلًا :

- «سأبقى إلى جوارها هنا . . .» .

قالت مريم :

- «لست سجيئة، وما أنا بحاجة إلى حارس . . هل لكل المرضى هنا مرافقون . . .» .

وحسمت الأمر قائلاً :

- «غير مسموح بذلك . . .» .

---



انصرف خميس محتدًا، فلم يلتفت إليه أحد، وانشغل الأب بما تحتاجه ابنته من مطالب، ثم انصرف بعد فترة، وعندما مررت على جناح النساء في الظهر وجدتها مستلقية في سريرها في سعادة قصوى، ونفسها هادئ ولا أثر للاضطراب أو الانزعاج فيه. . . وعندما رأتنى قالت مبتهجة: «الحمد لله. . . لكأنما انزاح عن صدري حجر كبير. أو صخرة عاتية. . . أشعر أن الشفاء يدب في أوصالي».

وفي المساء أحضرت لها بضع مجلات قديمة بها حشد من صور الرجال والنساء الملونة، وكانت فرحتها بها لا توصف، وسرعان ما انتزعت بعض الصور ولصقتها بالحائط فوق سريرها، وهى تنظر إليها بإعجاب طفلة غيرة يمتلى قلبها بالغبطة والرضى.

الجو هنا متقلب غريب، شديد الرطوبة، مرتفع الحرارة، والسماء مغبرة، والبحر ساكن لا تلامسه نسائم، و«فاتسالا» معتكفة أغلب الوقت في حجرتها، لا تظهر إلا ساعة العمل أو عندما أطلب استدعاءها لأمر ما، وموجة الشائعات أخذت حداثتها تخف كثيرًا لقد خرجت إلى الشارع. . . واجهت الأكاذيب. . . شرحت الأمر لشيوخ الإمارة فاقتنعوا، وخطيب المسجد ألقى خطبة عصماء في صلاة الجمعة عن الذين يرمون

---

المحصنات من النساء بالتهمة الكاذبة، وعقوبة ذلك عند الله، وحذر من التماذى فى هذا العبث، وتوعد المخطئين بنار جهنم والعقاب فى الدنيا والآخرة.

لكنى فى الحقيقة دبّرت عقوبة من نوع مؤلم للسيد «بيتر»، فقد تسببت فى نقله إلى مكان بعيد، لعل ذلك يعلمه كيف يعف لسانه عن الأكاذيب والأراجيف، وعاد الهدوء إلى المستشفى، ولاحظت تقدماً باهراً فى صحة مريم، ولم تعد تداهمها النوبات، كست الحمرة وجهها الأسمر ودبت فيها حياة ونشاط غريبان، والضحكات الطروب الساذجة تتألق فى عينيها، وتضرب عرض الحائط بقوانين المستشفى، فتخلع ملابس المرضى، وترتدى ملابس ملونة مذهلة، ويلمع حول عنقها عقد من الأحجار الكريمة وهلال كبير من الذهب، ويتدلى من أذنيها قرط ذهبي كبير، وتحرص على صيغ أهدابها بالكحل الأسود الذى يزيدها فتنة وجاذبية.

هى تكره كثيراً من النظم المتبعة، فأراها أحياناً تجرى فى حوش المستشفى، أو تذهب إلى المطبخ؛ لأن الطعام لم يعجبها فتجربى عليه بعض التعديلات، وقد تأتى بالراديو وتفتحه لتستمع إلى أغانيه دون نظر إلى راحة المرضى، فكنت أعاتبها فى رفق، دون أن أجرح مشاعرها، والحقيقة أنها كثيراً ما كانت تستجيب لنصائحي...

دق بابى فى إحدى الليالى ، وخرجت لأفتح فإذا بها أمامى ، وهذا شىء يزعجنى ويسبب لى كثيراً من المتاعب ، وما إن فتحت الباب اندفعت إلى الداخل . . قلت فى ارتباك :

- « هذا ممنوع . . » .

- « جئت لأستنجد بك . . » .

- « اذهبى وسأتى إليك فى جناح الحریم . . » .

- لم تعر كلماتى اهتماماً ، وقالت فى غيظ :

- « إنه يجلس بباب المستشفى لا يفارقه . . » .

- « مَنْ . . ؟ » .

- « خميس ابن عمى . . » .

- « وماذا أفعل ؟ » .

- « تطرده . . لا أريده هنا . . بقاؤه هنا يقتلنى . . يزيد من

مرضى وعذابى . . » .

- « اذهبى الآن وسأتىك بعد لحظات . . » .

وما إن رددت الباب حتى سمعت صراخاً وصياحاً ،

فأسرعت إلى الخارج بملابسى المنزلية . . رأيت خميس يجذبها

بعنف ، ويلوى ذراعها ويسدد إليها لكمات قاسية :

- «ل سوف آخذك إلى الجبل برغم أنفك . . هذا العهر لا يمكن السكوت عليه . . نومك فى المستشفى عارٌ ومسبةٌ أيتها الفاجرة . .» .

فصلت بينهما، ثم أمرتها بالذهاب إلى سريرها والتفت إلى خميس قائلاً:

- «إذا لم تخرج استدعيت لك الشرطة . . ليس هذا موعد الزيارة . . تفضل . .» .

لم يحاول، وانصرف فى خجل ممتزج بالضيق، كان يخطو كفارس مهزوم، ورأيت الحارس يدفعه إلى الخارج فى غلظة، فلم يعترض، ومن ناحية يجب أن أضع حداً لهذه المشاكل الوليدة قبل أن تستفحل .

وجاء أبوها فى اليوم التالى، وعلم الرجل بما جرى، وكان واضحاً أنه قد بدأ ينقم على تصرفات خميس، ويرى فيها تشهيراً بابنته، وقدحاً فى كرامتها التى هى جزء من كرامته، فما كان منه إلا أن استدعى خميس الذى يقف بالخارج ثم صرخ فيه محتداً:

- «لا أريد أن أرى وجهك هنا مرة ثانية . .» .





وعندما انصرف خميس قلت :

- «أما زلت مصراً على زواجها منه؟...».

- «هذا أمر مفروغ منه، ولا مراجعة فيه، من تتزوج غيره؟.. لقد قلت وانتهى الأمر... لا أحب الرجوع عما اتخذته من قرارات... الترددُ مضيعة للوقت، ونقصانٌ لهيبتى، وبرهانٌ على ضعفى، وأنا سيدُ القبيلة تعلمت أن أحسم كلَّ شيء دون تردد... إذا أردت أن تكون رجلاً بين الرجال لا تتذبذب، وسرّ دائماً إلى الأمام، وكن واثقاً بنفسك... ولا ترجع حتى ولو كنت مخطئاً... بذلك تسير الأمور على الجبل سيراً حسناً فى كافة القبائل المجاورة، وتنحى فى شيء من الضيق، واستطرد:

- «لا تسمح لذلك الصعلوك عبد الله أن يقترب من باب المستشفى، وإذا حدث وأتى إلى هنا ووقعت عيناه على مريم

فلسوف يسىء ذلك إلى إساءة بالغة . . وعندئذ سأجدني مضطراً لذبحه كما تذبح الشياه . . .»

وتضايقت أشد الضيق بعد يومين عندما علمت أن مريم تسالت من المستشفى وذهبت إلى السينما «رأس الخيمة»، ماذا سيقول أبوها؟ . . إن المسئولية معلقة فى عنقى، وربما كان ذلك التدبير بالاتفاق مع عبد الله الملعون، وقررت دون تردد إخراجها من المستشفى حتى أريح نفسى من هذه المشاكل، وحينما استدعيتها إلى مكتبى كانت البهجة تظفر من عينيها والسعادة تتوهج على جبينها، وتذكرت اللجنة العذراء فى أرض الخيال الخضراء المزهرة . . . أغمضت عينى، وقلت متشجعاً:

- «أين كنت بالأمس؟»

- «رأيت قصرًا رائعًا . . . ونساء كقطع الحلوى . . كان الرجال يقبلون أيدي النساء تصور . . ! ! ويعاملونهن برقة غريبة . . وكانت المرأة تأمر فتجاب إلى طلبها، وكأنها ملكة تحكم . . . وكان الرجال يطلقون الرصاص، ويموتون من أجل المرأة . . أقول الحق . . كانت جميلة . . لكنها نحيفة . . . موائدهم عامرة بالطعام والشراب . . كانوا يرقصون بلا حرج . . حرية بلا قيود . . فى أى عالم يعيش هؤلاء؟ ولماذا لا

نعيش مثلهم . . . أريد أن أرى هذه الأشياء بنفسى وأمسها  
بيدى . . . إنه حلم حياتى . . . قلت له يا «عبد الله» . . . صرخت  
عند هذه الكلمة من عبارتها قائلاً :

- «هل كان عبد الله معك؟» .

- «للأسف كان مذهولاً شاردًا . . . عبد الله جبان رعديد  
يخاف من أبى . . . كان يرتجف طوال الجلسة، ويتلفت يمنة  
ويسرة . . . إننى أحتقر الخائفين الجبناء . . . ومع ذلك فما زلت  
أحبه . . .»

قلت وأنا أتصعب عرقاً :

- «سوف تخرجين من المستشفى اليوم . . .» .

نظرت إلى فى دهشة، وكأننى أصدرت حكماً عليها  
بالإعدام وصرخت والدموع تملأ عينيها :

- «مستحيل» .

- «لقد تحسنت حالتك، وسأعطيك العلاج اللازم . . .» .

- «إنك تقتلنى . . .» .

- «ليس فى الإمكان أن تبقى بالمستشفى إلى الأبد، ثم إنك  
تتصرفين دون مراعاة للدين والعرف» .  
- «لو أخرجتنى لقتلت نفسى . . .» .

يا للكارثة!! لا أخرج من مأزق إلا وأنزلق إلى ألين منه،  
مالى وهذه النكبات، أيها الشيطان المستتر فى أعماق  
المظلمة، مالى أراك تنظر إلى العيون الجميلة، وقد أغرقتها  
بالدموع، فتوثب وتملأ نفسى بالرجبات، وأجد بداخلى رغبة  
عجيبة فى بقائها بالمستشفى.. لكن «فاتسالا» تصر على  
خروجها.. حسناً لن تخرجى يا مريم، تستطيعين أن تبقى  
معنا أسبوعاً آخر..

وأخيراً بعد أسبوع رحلت مريم إلى الجبل، كان ذلك رغماً  
عنى، فمع أننى كنت قد أخبرتها بالخروج عقب أسبوع، إلا  
أننى لم أنفذ ما اتفقت عليه، لكن أباهاتى، وأصدر أمره دون  
مناقشة:

- «هيا بنا يا مريم.. لا معنى لبقائك هنا أكثر من ذلك،  
بعد أن تحسنت حالتك.. لا تقاطعيني فلن أسمح لك  
بالبقاء... وحينما يصدر أبوك أمراً، لا يكون هناك مجال  
لغير الطاعة...»

طأطأت رأسها فى ذلة، وجمعت حاجتها وخطت إلى  
الخارج، لم ترفع عينيها عن الأرض، كانت تسير كأمية أسيرة  
وقعت سبية فى يد غاز من الغزاة الجبارين، لكأنما كانت تساق  
إلى الموت، لم أدري ماذا يعتمل فى رأسها الجميل، ومضى



أبوها خلفها وفي يده عصاه . . . كان يبتسم في سعادة ينظر إلى الأمر في هدوء وبلا انفعال، فمن البديهي أنها لن تقيم بصفة دائمة في المستشفى، ولا بد أن يعود الطائر إلى عشه، والقبيلة تكره الشاردين والشاردات، وتقوم وتقعّد من أجل شاة فُقِدَت . . . وإلى جوار الأب مضى خميس ابن العم، كان ينطلق وعلى وجهه شماتة لا يستطيع إخفاءها، يستشعر مذاق النصر، ويخيل إليه أنه أتى عملاً بطولياً دون أن يحرك سيفاً . . . أو يقول كلمة واحدة، الحقيقة أنني كرهت خميس كما تكرهه مريم، لا أطيق نظراته ولا عنجهيته الفارغة، ولا كبرياءه التي لا تنهض على أى أساس .

هناك نوع من الرجال يضايقني أشد الضيق أن أراه يتزى بزى الرجال العظماء الشرفاء، حتى ولو كان منهم . . . وهناك فئة من المساكين الفقراء تبدو على سيماهم ملامح العظمة والكبرياء مع أن ظروفهم العامة لا تؤهلهم لهذا الموقف، وأنا لا يهمنى ما يحيط الرجال من مال ورجال، وما يرتبطون به من حسب ونسب، وإن ما يهمنى هو الإنسان نفسه، خميس تافه سمج حقير، مهما كان حسبه ونسبه ومركزه في القبيلة، ومريم أميرة بكل ما تحمل هذه الكلمة من إحياءات وظلال ومعان . . . أنفها الشامخ . . . ابتسامتها الذكية الملوكة، وبساطتها العظيمة ونظراتها المتألقة الأسرة، وكلماتها القوية المتحررة، حتى

انحناءاتها وخضوعها أمام سطوة أبيها تجعل منها إنساناً أقوى وأعظم وأشرف من خميس القمى المتعجرف . . يا إلهي أين تعلمت ذلك وهى معزولة مع قومها على الجبل .

شعرت بضيق بعد انصرافها، الناس يدخلون المستشفى ويخرجون، والأمريضى دائماً دوغما انفعال يذكر، لكن دخول مريم وخروجها كان له آثار أخرى وترك على نفسى بصمات من نوع غريب . . أنظر إلى وجوه الداخلين من المرضى فيخيل إلى أنها تنتصب قبالتى، وأرى الخمار الأسود على وجه أية امرأة، فتألق من ورائه عينا مريم، أسمع صوتاً نسائياً فى الخارج، فيلبس على أمره وأتوهم أنها هى . . شىء غريب . . هذه الفتاة البدوية التى يفصل بينى وبينها مسافات طويلة، بل قرون مديدة من الثقافة والتقاليد، ومع ذلك فإن الأمر ليس غامضاً تماماً، هناك شىء يلتقى عنده الناس برغم تفاوت الفكر والمدنية . . شىء يركز على التفكير . . الحب، أو الإعجاب . . المرض . . الخوف . . هنا يتوارى المرض، وتخفت ضراوة التقشف، وينام حرص الزهاد، وينمحي الخوف من الرئاسة والناس، وينطلق القلب متحرراً من كل القيود، لقد خلق الله القلب حراً . . الشجعان وحدهم هم الذين يفكون قيود أنفسهم، ويفسحون الدنيا ليتألق القلب، ويقول دوغما خوف . . لا . . أو . . نعم . . أما العقلاء- أعنى

الجبنةاء- فهم القادرون على إبراز الكبت كفضيلة . . ماذا جرى لى؟ كيف أفكر بهذه الطريقة؟ يبدو أننى أصبت بلوثة داخلية، برغم وقارى الظاهر، وردائى الأبيض، وابتسامتى التقليدية . . ومع ذلك فإن الحقيقة التى تنتصب قبالتى . . هى أن مريم ذهبت، ولحن هندى حزين يترنم فى أروقة الروح الفسيحة . . أصداء مكتتبة تنهمر كالدموع على قلبى المضطرب . . انفرط كل شىء وكشفت الحقيقة عن وجهها . . السفور يصفع كذبى ونفاقى وأنا خريج مدرسة السياسة فى بلدى التعس . . حيث يصفق الناس وقلوبهم تلعن من يصفقون له، وحيث تنشق الحناجر بالهتاف الصاحب لكل جبار عنيد . . والسياسة فن، والفن يعنى هنا الكذب والابتسامات الزائفة والانحناءات المرسومة، والكلمات المنمقة التى لا تشع إلا عاراً وخطيئة . . حسناً . . يبدو أننى أحب «مريم» بنت البادية . . أحب فيها الشجاعة التى أفقدتها، والتمرد الذى أرهبه، والجمال الفطرى بلا تزويق، ولا ألوان ولا أصباغ . . أحب فيها مجموعة من الفضائل حرمت منها طويلاً . . قسماً بالربع الخالى، وأطلال القدماء، وحذاء الإبل، والرجز الوحشى على السفوح حيث يشعل الدماء . . قسماً بكل ذلك إنى أحبها . . ودخلت فجأة «فاتسالا» وهى تنظر إلى فى شك وقالت:

- «ذهبت إلى الجحيم . . .» قلت فى شرود:

- «وكيف تذهب الجنة إلى الجحيم؟!»

اكفهر وجهها، وغمغمت:

- «ألا تفهم أن للمرأة كرامة؟»

- «ما أهنت كرامة أحد . . .»

أقلت ببعض الأوراق والوصفات على مكتبى، وقالت:

- «وقع بامضائك . . .»

تجربى عيناي على قائمة طويلة من الكحول والأسبرين  
والسلفايزين وحقن الكورامين والأترين والبنسلين، طوال  
قراءتى للقائمة أرى عينين تلمعان بالدموع، وأهداب مريم . .  
أه كالرماح المشرعة تتحدى مدينة الخوف والأكاذيب . .  
وابتسامتها تضيء السطور كالأضواء الكاشفة التى تنير  
السماء . . وتبحث عن الطائرات المعتدية أو ترشد الطائرات  
القادمة من سفر طويل . . كونى أى شىء يا مريم . . فإنك  
حقيقة مذهلة دخلت قلبى . . تسللت إليه فى خفة، وغزت  
عصب فيه . .

يا أميرة الجبل الصامت الصامد الذى يتحدى عوامل  
الجفاف والفقر والقيظ الشديد كونى بدوية ساذجة، أو طفلة

---

غريرة متمردة، أو صبية ناشزاً . . أو جاهلة مجنونة . . أى شيء فإن أريجك المتضوع قد سلب لى، وتمكن من سويداء قلبى، ولحنك العجىرى يدق غى عنف فيشعل النار فى دمائى ويجسد حرمانى الطويل . .

- «ماذا كنت تقصد ببقائها هنا؟» .

- «العلاج . . يا «فاتسالا» . .» .

- «لكنها كانت كثيراً ما كانت تقذف بالأدوية فى سلة القمامة . .» .

- «هل من الضرورى يا «فاتسالا» أن يكون العلاج عقاقير؟ تغيير الجو الاجتماعى . . الكلمة الطيبة . . الثقة التى ييثها الطبيب فى قلوب مرضاه . . كلها تشكل ألواناً أخرى من العلاج . .» .

قالت «فاتسالا» وهى تلوى شفتها السفلى :

- «تستطيع أن تذهب إلى مصحة للأمراض النفسية، فيعالجونها فيه . . ليس لدينا وقت لهذا الصنف من المرضى . .» .

- «حسناً هذا شيء أحده أنا . . ومع ذلك فقد خرجت . .» .

وأرى بعين الخيال شبحاً رقيقاً يصعد الجبل ، العيون الجميلة خلف الخمار ، والشفقتان المزمومتان تسجنان الكلمات الحلوة ، وأبوها وراءها وخميس يدب كقرد ، تبهجه الشماتة والنصر الحقيقير ، وطائر النورس يحلق قرب الشواطئ ، ويرفرف بجناحين نظيفين تبللهما الرطوبة . . ونخلة عتيقة تهتز بطيئاً ، وشياه وماعز متناثرة فى عرض الصحراء تبحث عن نبتة خضراء . . لكن الحياة تشتعل بقوة هذا الجفاف ، والحرارة التى تصهر الأبدان ، والينابيع تتحدى الجفاف بتدفقها الرصين . .

وفى هذا الفقر تنبت زهور عجيبة . . مريم زهرة برية حادة الأريج . . تشدنى إليها بقوة جذب هائلة لا تقاوم . . كيف مرت الأيام وهى إلى جوارى دون أن أتحرك . . كان يجب أن أفعل شيئاً . . أن أعبر عن أشواق الإنسان فى قلبى المحترق .

- «فاتسالا» . . أنا متعب . . وأريد أن أستريح ساعتين . .  
هلبقى أحد من المرضى ؟» .

- «لا . .» .

قالتها فى إيجاز ، واستدارت ثم مضت خارجة ، لم أجد لدى أدنى رغبة فى مرضاة «فاتسالا» أصبحت أرفض هذا النوع من الاعتذار ، ولماذا أعتذر؟ إن أبسط الأشياء أن تكون حرّاً التفكير ، منطلق العواطف ، وتصرفات «فاتسالا» تذكرنى

بأيام السجن الحزينة، والقضبان الصدئة، وطباخ السجن بقدره القدرة التي تمتلئ بالعدس، أصبح العدس مرادفًا لكلمة السجن . . والقضبان . . والحرمان . . لا أريدك يا «فاتسالا» أن تكونى مرادفًا جديدًا للعدس، وأضحك ثم أكفهرُ في أقصر وقت . . تلك حقيقتى مع أن ابتسامتى قد تنسحب على اكفهرارى فأبدو وكأنى لم أزل فى أوج سعادتى مع أنى أبعد ما أكون عن مظهرى . . وقد مللت هذه اللعبة . .

- «فاتسالا» . . «فاتسالا» . . تعالى . . لا تتدخلى فى شئونى مرة ثانية، ترقرت دمعة فى عينيها، وجرت قبل أن تنفجر باكية . . وتنهدت فى شىء من الارتياح أو ما يشبه الارتياح . . يا للغربة القاسية الجافة!!

فى الماضى كنت ألقأ إلى أبى العالم الجليل، أسأله عما يكربنى أو يحيرنى، وألتمس من حنانه جرعات أروى بها ظمئى، وأهدئ بها من تمردى، كان دائماً يحدثنى عن الله . . ويؤكد لى أن الإيمان علاج لكل داء، وأن الرضا سعادة، ويفيض فى شرح ألأعيب الشيطان، وكيف يتسلل إلى قلب المؤمن . . كنت أتذكر كلماته الصادقة حينما ساقونى إلى السجن تحت الأرض، وأتذكرها والسياط تلهب جسدى، والغيط يأخذ بمجامع نفسى، وأنشد الموت فلا أجده، كلمات أبى كانت زادى فى رحلات الشقاء المتتالية.

قال لى ذات مساء :

- « المحن هى توابل الحياة » .

- « ولكنها صعبة يا أبى » .

- « وهى التى تصهر سعادة الرجال ، وتكشف عن معادنها » .

- « نحن كالعبيد يا أبت » .

- « أى بنى الحرية هى وجودك .. إنها فى داخلك لا تموت .. والسياسة تزيدها اشتعالاً » .

- « دليل وجودها تلك الآثار على جسدك .. لقد خلقها الله فىنا .. هى دماء المؤمن » .

وعندما قررت الهجرة ، تسللت عبر الحدود هارباً بجلدى ومعى أوراقى لم يمانع أبى فى ذلك ، وأوصانى بأن أعيش حياتى بالأسلوب الذى أراه بشرط واحد وهو ألا أخرج عن منهج الله ، فأقرأ القرآن ، وأحذر الشيطان .

وعندما علمت أنهم قتلوا أبى ضمن من قُتل من العلماء أصابنى اضطراب هائل ، واهتزت كل قيم الدنيا فى رأسى ، خيل إلى أن العالم كله يتواطأ ضد الشرفاء والأحرار ، لم أجد من يأخذ بشأرى ، شعرت بتضاؤل قاتل .. فمن يكون أبى



ومن أكون؟ أفراد فى جيش النمل الكبير الذى تسحقه أقدام  
الساثرين فى دنيا الله الواسعة الكبيرة . . حاولت أن أعود  
لأثار . . ضحكت . . أصابنى اليأس . . الحرية التى خلقها الله  
فى دمي يبدو أنها تذوى . . تبخر . . تفنى . . فى صومعتى  
برأس الخيمة أحاول أن أقرأ القرآن . . نظراتى تزوغ بين  
السطور . . وأرى عيني أبى تلومانى وكأنه يلح علىّ أن أستمّر  
فى القراءة . . «فاتسالا» تأتى . . تأخذنى هى كالأقراص  
المهدئة لأعصابى المتوترة، تلك الأقراص التى ألجأ إليها عندما  
يشتد بى الكرب . . قرص . . وجرعة ماء . . وبعد ربع ساعة  
أشعر بالهدوء . . ثم ألجأ إلى نومى الممتلئ بالكوابيس  
والأشباح . . أكاد أقتنع أن «فاتسالا» لن تستطيع شفائى مما  
بى . . إحساس عميق يداهمنى بأن مريم الغزالة البرية هى  
العلاج الحاسم . .

يا أبى، نم هانى الروح فى قبرك المجهول، فإن ابنك لم  
يرتكب إثماً . .





أصبحت مريم ضائقة النفس بكل ما حولها . . العالم  
الواسع الذى ولدت ونشأت فيه بدا لها ضيقاً ومغلاً، وترى  
خميس قادمًا من بعيد بقامته القصيرة، فتدعو الله من أعماقها  
أن تنشق الأرض وتبتلعه، وتبصر بأبيها فتري فى عينيه الحب  
العميق، والخوف المستكن، والقلق الواضح، ونساء القبيلة  
تشعر إزاءهن بالنفور الممتزج بالعطف، تهب من نومها ضيقة  
الصدر فتغادر خبائها، وتنطلق إلى شعاب الجبل حيث  
الصمت والليل والهواء المنعش، وقد يمتد بها السير حتى يطلع  
الفجر أو تشرق الشمس . . تمضى وكأنها تشاهد قصة سينمائية  
على شاشة من الوهم . . وذات مساء كان عبد الله ينتظرها . .  
مشى إلى جواره صامته، وأخذ يروى لها كيف أن ابن عمها  
يسىء إليه، ويتعمد توجيه الإهانات له، وهو يأنف من الرد  
عليه، ويتحاشى الصدام معه، حفظاً لوحدة القبيلة  
واستقرارها، والناس يطاردونه بالغمز واللمز، فلو كان ابن

شيخ القبيلة - أو واحداً من رجالها الكبار - لما جسر أحد على النيل منه ، أو التعرض له بأذى ، لكن هكذا الناس ، لا يكثرثون لمعادن الأفراد بقدر اكتراثهم بوضعهم القبلى ، وقالت مريم وهى فى طريقها :

- «تستطيع أن تكون شيئاً . . .» .

قال فى ثقة وانفعال :

- «هراء . . إنك مثلهم تطعين كبريائى» .

- «لكى تكون رجلاً يجب أن تتحدى» .

- «أتحدى أباك» .

- «تحدى كل الظلم والأنانية» .

- «من أجلك أنت يا مريم أعتصم بالصبر والتسامح . . .» .

- «لا ، إن ما تفعله يمزق ما بيننا من أواصر . . .» .

أمسك بيدها ، رنت إليه بطرف حائر ، ضمها إلى صدره ، تلملت قليلاً ، ثم استسلمت ، طبع على وجهها قبلة حارة ، وهتف :

- «لن تستطيع قوة أن تنزعك منى . . .» .

سكنت معارضتها ، وانتشى قلبها البكر بكلماته القوية ، وتحسست ذراعيه المفتولتين ، وتمتمت :

- «تستطيع أن تكون في مركز أبي».

مسح بأنامله المرتعشة على رأسها وعنقها، وتمتم:

- «حينما تكونين معي أشعر أنني أملك الدنيا كلها. . إنني

أحلم باليوم الذي غمطى فيه ظهر بعيري، ونطلق سويًا في عرض الصحراء باحثين عن واحة جميلة ننعيم فيها بالحب والحياة. .».

خلصت نفسه من بين ذراعيه، ومضت إلى الوراء خطوة وتمتمت:

- «تريد الهرب».

- «مادمت معي فكل شيء يهون. .».

- «لذتي الكبرى في أن أبقى هنا. . وأن يرى الجميع أننا

حققنا إرادتنا وأصبحنا زوجين برغم التحديات. .».

- «أما أنا فلا أكرث بغير الجوهر. . ما أعنيه، ما أعنيه هو

أن نكون معًا. . بصرف النظر عن المكان والزمان، إنهما خلفيات لا معنى لها. .».

- «وأنا أخالفك الرأي. . نحن مع الزمان والمكان شيء

واحد. . روعة الحب في التحدي».

تنهد في حسرة:

- «معنى ذلك أن نخوض حرباً وأن تسيل الدماء . . .» .

- «فليكن» .

- «وقد يسيل دمي أو دم أبيك . . .» .

اقتربت منه وبرقت عيناها في ضيق ، وهتفت :

- «أنت جبان» .

جذبها من يدها في عنف ، وقال :

- «أنت تعبين . . أشك في أنك تخمينتى . . أنت تريدان أن

يقال سالت الدماء على جبل الشحوح من أجل مريم . .

الشباب يتصارعون من أجل مريم . . وتريدان أن يتردد اسمك

على الأفواه . . وأنا أريد الحب . . أريدك أنت أيتها

المجنونة . . .» .

قالت في شرود :

- «لست جارية لك . . .» .

رفعت عينيها إلى الأفق المرصع بالنجوم اللامعة وتمتمت :

- «إنه رجل رائع . . ذاك الطبيب في رأس الخيمة . . كان

يجيب عن أى سؤال . . عنده علم الدنيا والآخرة . . أحياناً

يقول لى بكل تواضع : أنت على حق يا مريم . . وكان يعارضنى

فى بعض الأحيان ، لكن لم أشعر قط أنه يتعالى على . . كان

لطيفاً . . طليق الوجه، يضحك من كل قلبه . . أو يستسلم  
لحزن عميق . . وكان لكل رأى يديه أسبابه الوجيية . . «

قال لى : «إننى أعشق الحياة عندكم بالجبل . . ما معنى  
ذلك يا عبد الله؟! امتعض عبد الله، وأخرج من جيبه  
«مدواخا»- بايب صغير- ودس فيه قليلاً من التبغ، وأخذ  
يجذب أنفاساً سريعة قصيرة، وتتم:

- «إنه لا يعرف شيئاً عن حياة الجبل . . هل يستطيع أن  
يعيش بغير الثلاجة والطباخ ومكيفات الهواء؟ هؤلاء الناس  
أكذب الخلق طراً . . «

واقترب منها ولمس يدها فى حنان، وقال :

- «لماذا نذهب بعيداً . . لنعش حياتنا الحلوة فى غفلة من  
الرقباء» .

كلما لامسها، ولفح وجهها بأنفاسه، وهنت قواها، وخفق  
قلبها، إن تأثيراً غامضاً يذيب مقاومتها، ويذهب عنادها،  
والغريب أنها تجد فى ذلك كله راحة كبرى، لكن سرعان ما  
تهب رياح القلق والتمرد، فتفسد عليهما روعة اللقاء، ومتعة  
الوحدة، همست :

- «لشد ما أحبك يا عبد الله . . «

هتف وهو يحتضن راحتها بكفيه :

- «ومن أجلك أنت بقيت هنا . . أصبحت الحياة لا تطاق . . وفي المدينة سواء دبی أو الشارقة أو رأس الخيمة أو الكويت . . قد يجد الإنسان العمل والحياة المريحة . . لكنني بقيت من أجلك أنت يا مريم . . » .

رفعت إليه وجهًا مبتهجًا، يتألق في هدوء تحت ضوء النجوم :

- «وإذا هربنا فأين نذهب ؟ لقد زعمت أنك تريد أن تبحث عن واحة . . » .

- «لا أعنى ذلك بالضبط . . أريد مكانًا أمينًا ننعم بالحياة فيه . . » .

قالت وهي تنظر إليه في خوف :

- «ألن تتخلى عني قط ؟ » .

- «من منا يستطيع أن ينسلخ عن روحه ؟ » .

تنهدت في ارتياح . . «كنت أفكر فيك، وأنا في المستشفى . . وأتخيلك تدور حول أسوارها، وتسترق النظرات عبر النوافذ، ثم تقذف بنفسك من فوق السور وتأتي إلي . . وأشعر بفيض من السعادة لا يوصف وأنا أتخيل تلك

المشاهد، ويوم أن تسللت من المستشفى وذهبتا إلى السينما، كنت أشعر أننا نخطو على هام السحاب. . . وأنا نعلو، ونعلو، فلا يستطيع أن يلحقنا أحد. . . تضايقت منك وأنت تندمج في مشاهد السينما. . . كنت تنظر إلى الممثلة وكأنك تريد أن تلتهمها بعينيك الجائعتين. . . يومها خفت منك. . .»

قال عبد الله في سعادة:

- «كنت أتوهم أنها أنت. . .»

- «لكني كنت إلى جوارك»

- «أريدك ملكة الدنيا. . . أريدك أكثر مما أنت عليه في

الواقع. . .»

- «لى الليل من هذا الطموح. . .»

الديكة تصيح، والفجر يوشح القمم، والكلاب تنبح وهما جالسان متجاوران، وتمدد عبد الله، واضطجعت مريم والعيون معلقة بالسماء التي وشحها ضباب خفيف، وشعرت ببرودة في أطرافها حينما تقلب في اتجاهها. . . هبت واقفة، وخفقات قلبها تضج خلف الدموع، وهتفت:

- «ماذا تريد. . .»

سعل دوغما حاجة للسعال، ولم يرد بكلمة، قالت هادئة:



- «أنا أكره اللصوص . . .» .

- «نحن شيء واحد» .

- «بل اثنان» .

- «إن الشيطان قد ركبك يا مريم . . .» .

- «أريد أن أعطى فى ضوء النهار . . فى الحلال» .

- «قد يطول الليل يا حمقاء ، ولا ندرك الصباح أبداً ما دامت القبيلة هى القبيلة ، وأبوك حى يرزق» .

أمسك بها فى عنوة ، وهتف :

- «أنت تخافين والخوف نقيض السعادة» .

يا ويحها ، تشعر بمقاومتها تضمر ، وقواها تتخاذل وبرودة أطرافها تتحول إلى حمى مشتعلة . . غير أن صوتاً قريباً تردد صدها فى الصمت والظلام :

- «يا عيضروس . يا عيضروس . . يا عيضروس . . يا عيضروس . . يا عيضروس . . يا محبى النفوس . . خللى السحاب يطر لبناً . .» .

هبت واقفة تنظر إليه فى غضب ، بينما أخرج «مدواخه» ، وأشعله من جديد وعاد إلى الأنفاس السريعة القصيرة التى يجذبها ، وأعطته ظهرها وولت مدبرة . . الفتاة تعيش فى القبيلة

بوجهين : وجه تلقى به الناس والحياة العامة ، يقدس كل ما تؤمن به القبيلة من قيم وأخلاق وتقاليد ، ووجه آخر تخلع عنه القناع ، وتبدى ذات نفسها لصديقاتها المقربات أو أصدقائها ، وفى داخلها تحيا حياة يتقاذفها التردد ، والخوف والتمزق ، وليس هناك حدود فاصلة تقسم بدقة تلك الصورة الداخلية أو الصورتين الخارجيتين ، فالنساء يتفاوتن عمقاً وسطحية ، قرباً أو بعداً ، من تلك الحقيقة المهمة فى دنيا القبيلة . . ومريم برغم خضوعها لمواصفات القبيلة وأخلاقياتها ، إلا أنها كانت أكثر جرأة ، لما حظيت به من التدليل فى صغرها ، ولكونها ابنة شيخ القبيلة على زيد زيدون ، ولجمالها الأخاذ ، وقد يغتفر لصاحبة الجمال كثيراً من الهنات أو الأخطاء ، وقد يسيح لها بعض التصرفات الاستثنائية التى لا تتاح لغيرها من الفتيات ، بل لعل أباهما كان سعيداً فى قرارة نفسه وهو يرى الصراع الدائر والخفى من أجل الفوز بابنته . . ولقد ضحك على زيد كثيراً عندما عرض عليه مطوع القبيلة «حسن بن محمد» أن يتزوج من مريم حسماً للنزاع ، وتجنباً للشقاق الذى يكاد ينسف أمن القبيلة واستقرارها ، وقال المطوع حسن :

- «لماذا تضحك يا على ؟ إننى فوق الخمسين ، لكنى أستطيع أن أنهض بحمل ناقة . . أستطيع أن أسحق خمسة من الرجال . . وأنا مصدر البركة ، وينبوع العلم والمعرفة فى

أرضكم . . وإرضائي من إرضاء الله . . وأنا أقف بإيماني وعلمي على الأبواب التي تتسلل منها الشياطين» . .

وتتم على : «أنت الخير والبركة . .» .

أدرك المطوع أن شيخ القبيلة لم يتلقَّ الأمر بقبول وجدية، وهتف في غيظ :

- «إنني أنذركم . . إن ابنتك تحمل لأرضنا الخراب، وسوف تهب من ناحيتها عاصفة الخلاف والفتنة . .» .

أحنى على زيد زيدون رأسه، وتتم :

- «إنك تهول الأمر، وما هي إلا بضعة أسابيع وتزوج من ابن عمها، ويتهى كل شيء» .

تلقت المطوع حواليه :

- «الإثم ينشر سمومه في كل اتجاه . . والفساد يعم الدنيا، إنني أشم رائحة العار» .

- «الدنيا بخير يا مطوع» .

- «لا خير في أرض يعصى نساؤها رجالها، ولا يحترم جهالها علماءها» .

أدرك على ما في كلام حسن من اضطراب وخلل، وأخذ يشرح كيف أن النساء لا تعصى الرجال، وكيف ينزلن على إرادتهم، وأن للعلم وقاره واحترمه .

وكان على يعلم أن مطوع القبيلة لا يجمع في عقله علمًا يذكر، بل إنه خليط من السحر وقليل من محفوظ القرآن، وبعض الأحاديث النبوية، والآداب الشرعية، ونيقًا من السيرة النبوية لا تصل بالرجل إلى العلم والأصالة، وكان يعرف أكثر من غيره أن المطوع لا يحظى بأى تميز أخلاقي، بل حامت حوله شبهات كثيرة تتعلق بالمال والنساء.. ولم يكن ينكر أنه برغم نقائصه يحظى بغير قليل من الحب والتأييد، ولم لا؟ إنه يؤم الناس في الصلاة، وخاصة في يوم الجمعة، وكتب لهم بعض الرقى لتقوى هممهم، وتزيل عنهم بعض الأمراض وتفتح لهم آفاق الأمل المغلقة وتقرب بين القلوب، وتجمع المحبين على أروع لقاء وصفاء..

تتم حسن بن محمد:

- «لو كنت في أرض غير هذه الأرض لقبلوا التراب الذي أسير عليه..».

قال علي زيد مبتسمًا:

- «عندك من النساء ثلاثة، ومن الذرية ثمانية، كبراهن يزيد عمرها على مريم عشر سنوات..».

- «في روحى ينبوع سحري لا ينضب..».

- «لكن التجعدات والشيب والكهولة فعلت

الأفاعيل . . »، أخذ على يضحك بينما احتقن وجه المطوع وانصرف . .

بقى على يضرب كفاً بكف، هذه الملعونة تجر عليه المشاكل والمتاعب، لا يصح أن تترك هكذا . . يجب أن يربطها برجل، ويضع حداً لكل تلك الوسائس والأفكار، وليس من رجل سوى خميس، وبقاء مريم بدون زواج يعنى مزيداً من الفتن والاضطراب . . وغداً تذبح الخراف، وتمد الموائد، ويدعى الضيوف من القبائل المجاورة، وتدق الطبول لابنة سيد القبيلة .

وانزوت مريم داخل الخباء تعزف وحيدة الحاناً وردية على خفقات قلبها الغريب المتقلب . . تذكر الطبيب، وتستعيد سكناته وحركاته وكلماته . . وتتحنس صدرها . . تتمنى أن يختنق . . أن تحبس فيه الأنفاس، حتى تفر من هذا المكان، وتعود إلى الأسرة البيضاء النظيفة . . والمبنى الأنيق الرحب . . والسينما التى تتدق بالروعة والسحر، والأعاجيب والألوان الجميلة، وتحلم أن يكون عبد الله معها . .

لا . . عبد الله غريب التصرفات . . ولقد أصبحت تشعر بالحيرة والقلق بسببه . . هل يحبها . . ؟ هل يخدعها؟ . . وهى، ماذا جرى لعواطفها؟





قالت مريم لأبيها:

- «أليس من حق الفتاة أن تبقى بدون زواج؟».

- «أيسطيع بشر يا ابنتي أن يمتنع عن الطعام والشراب؟».

- «يستطيع إن أراد . . .».

- «لكنه يموت».

تمتعت في ضيق: «يموت . . يموت . . فليمت ما دام يريد ذلك . . ومع ذلك فإن الأمر مختلف يا أبت . . الزواج ليس ضرورة كالطعام والشراب . . .».

تمتم وهو يرمقها في تأفف:

- «إنه سنة الكون، وشريعة الله . . .».

- «لكنه اختيار . . .».

- «لا أظن . . وأنا أعرف ما يدور في ذهنك . . .».

قالت محتجة :

- «أنا أكره جميع الرجال ما عداك . . .» .

قال وهو يسدد إليها نظرات ذات معنى :

- «وعبد الله . . .» .

- «صعلوك كما قلت أنت . . .» .

ضرب كفًا بكف، وحوقل، وبسمل، واستبدت به الدهشة، وقطع هذه الشرثرة قائلاً:

- «الفتيات فى مثل عمرك لا يعرفن ما يضرهن أو ينفعهن، ولهذا كنت على صواب حينما توليت بنفسى جميع أمرك . . .  
ولسوف أبداً فوراً فى إتمام زواجك من خميس . . . ولا تنسى  
أننى أعلنت ذلك اليوم أمام عدد كبير من رجال القبيلة،  
وسيقم لك الشحوح أفراحاً ما جرت لأحد من قبل» .

أرخت على وجهها البرقع، وتركت لدموعها العنان، بينما  
انصرف أبوها، وخطا خارجاً، يضرب بقدميه الخافيتين  
الأرض فى تصميم وإصرار، واقتربت منها امرأة عجوز،  
وقالت بصوت راعش:

- «صدقينى . . . إن تصرفاتك تحيرنى . . . أنت لا تعرفين ماذا  
تريدين؟! اقعدى . . . وكفى هزلاً وسخرية . . . ماذا فى الزواج  
من خميس؟!» .

كلما تذكرت مريم خميساً وتصرفاته وخبثه، ونظراته الشامتة، استبد بها الضيق واستشاط الغضب، لا تستطيع أن تتخيل الرجل الذى تكرهه يؤاكلها ويشاربها، ويشاركها الفراش، ويجاذبها أطراف الحديث . . فى ذهنها صورة مثلى للحب والمحبين، ويمتزج فيها اللعب بالعمل، والهزل بالجد، والمشاعبات المحببة، واللهفة الدائمة، والشوق العارم، وخميس ينبوغ جاف لا وجود بشيء، لا يبدو على وجهه أثر لتلك الخيالات والرؤى الشائقة الجميلة . . إنه الصمت والجفاف والضيق . . شيء كالموت حرقاً، وكيف تقذف بنفسها فى هذا الضياع الأبدى؟؟

التقى بها خميس فى المساء مصادفة، ولعله صنع بنفسه هذه المصادفة :

- «يا ابنة العم . . أنا منك وأنت منى . .» .

- «القرابة غير الحب يا خميس» .

اعتصم بالصبر، وتمتم :

- «الدم الذى يجرى فى عروقك من دمي، وشرفك من شرفي» .

- «والشرف ليس كالماء والهواء . . مشاعاً بين الناس . . كل مخلوق له شرفه الخاص» .



قال وقد أحنته الغضب :

- «برغم كل شيء . . فلسوف نتزوج . .» .
- «أشعر بالرضا حينما ترتبط بامرأة ترفضك؟» .
- «أشعر بأقصى السعادة حينما يضحك منزلى . .» .
- «الحب فى نظرك استيلاء، فهل هذا شرع الله؟» .
- «فماذا يكون إذن يا ابنة العم؟» .
- «كلمات ليس لها معنى . . وإلا فكل فتيات القبيلة يعانين  
التعاسة والشقاء . .» .
- قالت فى تحدٍّ :
- «إنهن كذلك . .» .
- ضحك خميس فى خبث، وتتمم :
- «لكنهن يعشن، ويغنين وينجين الأطفال ويعتنين  
بأنفسهن، ويتشبثن بالحياة، ويصلين ويصمن» .
- «ومع ذلك فهن لسن سعيدات . .» .
- اقترب منها، ولمس كتفها فارتعدت وابتعدت عنه، ولكنه  
قال :
- «سنتزوج . . وننجب أطفالاً . . ثم تنسين هذه  
الحز عبلات . .» .

أطبقت العيون، واستولى النوم على البشر والحيوانات،  
وساد الصمت قمم الجبل ودروبه الكثيرة، وامتد الظلام حتى  
كسا كل شيء... وفى الصباح صاح على زيد زيدون..

- «مريم... مريم...»

فلم يعد إليه سوى الصدى.

- «أين ذهبت؟»

قالت العجوز، وهى تخطو متثاقلة مرتجفة:

- «لا أدرى.. لقد شعرت بها وهى تخرج كالعادة قبل  
منتصف الليل.. لعلها أغفت بعيداً تحت إحدى النخلات».

وبحثوا عن مريم فى كل اتجاه.. فلم يعثروا لها على أثر..

كان الحارس يغط فى النوم على باب المستشفى، وتباشير  
الفجر تلون الأفق الشرقى، والبحر نائم يغمغم بلحن هادئ  
ينضح بالأسرار والغموض، والسحر والمصاييح الذابلة تلقى  
بضوء واهن.. وتسلفت مريم صوب بيتى، وأخذت تدق  
الجرس.. لم أنزعج، فقد تعودت أن أسمع دقات الجرس فى  
أى وقت.. أنا طبيب.. والمرض لا وقت له.. قد يأتى  
المتألمون فى أية ساعة..

بابى مفتوح دائماً لكل الآلام.. لا أستطيع أن أتجاهلها أو  
أصدها.. ذلك أنا.. بل وكل طبيب جند نفسه للحرب ضد

العدو الكبير الألم . . سواء استقر في البدن ، أو نشب أظافره في القلب أو النفس . . وعندما فتحت الباب فوجئت بمريم . . آه . . «صباح الخير . . هل عاودك المريض . . ؟ تستطيعين أن تنتظري في المستشفى سوف آتى بعد دقائق» .

كانت شاحبة لاهثة في عينيها دموع . . وإن شعرت برضى خفى لمجرد رؤيتها ، ودفعت مريم الباب ودلفت إلى الداخل . . إنها تبدأ معى رحلة المتاعب من جديد وغداً تنطلق الشائعات . . لا يهم فأنا مسافر اليوم إلى دبي ، بعد أن تقرر نقلى بعيداً عن رأس الخيمة ، مريم بالتأكيد لا تعرف ذلك ، قالت مريم :

- «لست مريضة . . » .

- «لماذا أتيت إذن؟» .

- «أتركه لقائى؟» .

- «حاشا لله!!» .

- «لقد هربت منهم . . » .

صحت في دهشة :

- «ماذا؟» .

- «لن أعود إلى الجبل . . » .

- «هذا جنون . . .»
- «تركت ورائي كل العذاب . . .»
- «لا أفهمك . . .»
- «وهل في الجبل يا طيب غير الفقر والحقْد والعمى؟»
- قلت وأنا أبتلع ريقى فى ارتباك :
- «أنت واهنة، سوف يأتون وراءك . . إنها كارثة كبرى»
- «لن يرونى . . .»
- «وأنا مسافر»
- «إلى أين؟»
- «لقد تقرر نقلى إلى دى . . .»
- «هذا أفضل . . سأتى معك»
- دق قلبى، همست :
- «هذا مستحيل . . . .»
- «لماذا؟ ألا تريد خادمة تخدمك؟»
- «أنا أعزب . . وأهلك لن يتركوك . . وإذا رآك أحد معى
- الآن فالله وحده يعلم ما سيحدث . . .»
- صمتت برهة، ثم قالت :

- «أعرف الطريق إلى دبی . . أعطني عشرة ريالات . . سوف أركب سيارة أجرة، وسأنتظرك في المكان الذي تحدده في دبی . . أسرع قبل أن يسفر النهار . . الحارس نائم . . لم يرني أحد. أسرع» . . كانت تتصرف بسرعة وحزم، وتفكر في كل شيء دون تردد، ووجدتني أخرج لها مائة ريال وأضعها في يدها . . وما إن أغمضت عيني ثم فتحتهما، حتى وجدت مكانها خالياً . . لقد ذهبت . . وسمعت بعد لحظات اصطفاق الباب !!

لو علم الشحوح بما يجري الآن لقطعوا رقبتى . . لماذا لم أتصد لحماقتها، وأرفض مشروعها الجنوني وأطردها شر طردة؟ لماذا لا أكون حازماً في مثل هذه الأمور، فأغالب هواي، وأنظر إلى مستقبل والظروف المحيطة بي؟ دائماً أجدني مشدوداً إلى المجهول وخوض التجارب، حتى لو كانت تجارب مخيفة . . وتراءت لي عيناها الجميلتان المحتفتان، وأطل على خيالي وجهها الشاحب الغاضب، فارتجفت . . لكن آه . . الشحوح لا ينسون ثأرهم، ويقتفون الأثر في مهارة . . وحاسة الشم والحس عندهم قوية . . إنهم لا شك يمشطون الأماكن الآن لسلاح المشاة حين يحتل موقعاً . . ويا ويلها إن رآها أحد . . إن العنزة لا تفضل طريقها في الصحراء الشاسعة، كل بدوى يعرف حيواناته وطباعها

واتجاهاتها . . ولا تفضل عزرة ، ولا يفقد حمار أو ناقة . . لا بد أن يعثر البدوى على ضالته . . أنا أعرفهم ، آه حسناً ، ليكون ما يكون ، على الآن أن أحزم حقائبي ، وأجمع حاجاتي ، ويجب ألا أنسى كتبى . . تلك الأفكار التى شكلت لى عالماً خاصاً غريباً مختلطاً . . الكتب جزء مهم من وجودى ، وبعد ساعات سيأتى الطبيب الجديد وسيحل محلى ، ويوقع لى على إخلاء الطرف . . وسوف أركب السيارة نفسها التى أتت به وأنطلق إلى دبنى . . فى الصباح كان المرضى يحيطون بى من كل جانب ، كلماتهم الساذجة الطيبة تثير انفعالاتى :

«لماذا تتركنا يا طبيب؟» .

- «ستترك المستشفى فور رحيلك» .

- «أنت إنسان طيب . .» .

- «رافقتك السلامة . .» .

- «لا نريد طبيباً سواك» .

وأنا أهر رأسى شاكرًا ، أعرف أنها كلمات لمجرد المجاملة وإن كانت تعبر بصدق عن حقيقة مشاعرهم . . عندما يأتى الطبيب الجديد . . ويمارس عمله كالمعتاد سوف ينسون كل شىء . . أو أصبح مجرد ذكرى ، ما أكثر الذين يروحون ويجيئون ! إننى أذكر جيداً يوم أتيت إلى هنا . . استقبلونى

بفتور، ظناً منهم أن ذلك واجب في أعناقهم للطبيب الذي رحل، وبعد أيام قليلة تغير كل شيء... وجدت نقداً كثيراً يوجه إلى زميلي السابق والبعض هاجمه بشدة وطعن في سلوكه، كان أحد المضمدين يهمس في أذني قائلاً: «كان يسرق دواء المستشفى ويبيعه للصيديات بالاشتراك مع بيتر... بيتر هذا ملعون يا دكتور». وكانت إحدى الفراشات تميل على أذني قائلة: «كان الطبيب السابق يعنى... أقصد أن نظراته كانت زائغة... ربنا يستر علينا وعليه». أما أمين المستشفى فقد كان يتهم زميلي السابق بأنه كان يستولى على بعض الأطعمة والمخصصات المتعلقة بالمرضى، والغريب أنني علمت عكس ذلك فيما بعد وتيقنت أن الذي اتهم بذلك هو أمين المستشفى، وأنه بسبب ذلك وجهت الإدارة إليه إنذاراً نهائياً بالفصل... أمام كثرة الكلام والاتهامات، جمعت هيئة المستشفى وحذرتهم من كثرة الاتهامات ومنعت الحديث عن زميلي السابق منعاً باتاً... ترى هل سيحدث لى اليوم ما حدث لزميلي بالأمس؟ - لكن أين «فاتسالا»؟ إننى لم أرها مع أنى أقضى ساعاتى الأخيرة... لكن زميلتها قالت:

- فاتسالا مريضة ولن تنزل إلى العمل اليوم... أعتقد أنه من الضروري أن أذهب للاطمئنان عليها كطبيب، وأن أودعها كمسافر، ورغم انفعالاتى المتعددة كنت متمالكا لأعصابى

وأحاول أن أبتسم، روضت نفسي على الابتسامة حتى ظلت مطبوعة في بلاهة على ثغرى .. الحقيقة أن النقل في البداية كان مفاجأة لي لم أكن أتوقعه. لا شك أن أغلب الأطباء يملون للعمل في مكان كدبي؛ لأنه أكثر راحة بالنسبة لجوها الاجتماعي، وتوفر جميع الأشياء التي يرغب فيها الإنسان، وكثرة عدد الزملاء والأصدقاء والأقارب، لكن نقلى المفاجئ أثار في نفسي شيئاً من الضيق لا أعتقد أن هناك سبباً سوى الشائعات التي انطلقت من حولي، كانت رئاستي واثقة من براءتي برغم تقولات المغرضين وخاصة الملعون «بيتر»، لكن الإدارة تريد أن تسد ثغرات المشاكل وتقضى على الشائعات فتجربى مثل هذا التغيير السريع.

أنا ذاهب إلى «فاتسالا» .. لكن صورة مريم تحلق فوق رأسي .. هذا الاختلاط في ذهني يربكني .. مريم .. «فاتسالا» .. الانتقال .. الماضي بما فيه .. أشياء كثيرة كلها تتأزر في جعلى أسيراً، وأنا في دوامة من الأفكار .. «فاتسالا ماذا بك؟» قالت والدموع عالقة بأهدابها:

- «لا أستطيع أن أنهض من فراشي».

- «أنفلوا نذا؟».

- «لا، رأسي يكاد ينفجر .. جسدى كله يؤلمنى ..».

ما أكثر الأعراض النفسية في أيامنا هذه .. إنها الشيء الذى



أقف أمامه حائراً في أغلب الأحيان، وأغلبها أحلام مكبوتة تريد أن تتحقق وأنا لست ملك الكون، لأعطى من أشياء وأحب من أشياء.. أنا لا أملك حتى نفسي.. لا أستطيع أن أوجهها إلى النفور أو الرضى والحب أو الكراهية.. لا أملك سوى العزاء لنفسى وللآخرين.. وأحياناً أذرف الدموع، أو أبذل كلمات المجاملة دون تحفظ.. أنا عبد ضعيف مقهور.. وأخيراً قلت:

- «يعز على فراقك يا «فاتسالا»..».

- غمغمت وأهدابها تزداد ابتلالاً بالدموع:

- «الفراق..».. ثم تنهدت قائلة:

- «عالم تعس».

- «لن أنسى ما حييت الفترة الجميلة التى عملنا فيها معاً..».

- «سوف تنسى..».

- «ماذا تقولين يا «فاتسالا»؟..» ضحكت ضحكة يائسة،

وقالت: «لقد نسيتنى وأنا إلى جوارك..».

- «تتوهمين أشياء لا حقيقة لها..».

- «أعرف أنه العزاء ولا شىء غير ذلك..».

نظرت إلى بشرتها السمراء، قرأت على وجهها نبضات قلبها الأبيض إن صح التعبير، إن فى «فاتسالا» أمومة خالدة،

أشعر بعطفها وولائها عميقين صادقين، إنها تذكرني على الرغم من أنها فى ريعان الشباب بجدتى الطيبة التى كانت تجلس إلى جوارى أثناء النوم وتحاول باستمرار أن تحكم الغطاء حول جسدى فى ليالى الشتاء الباردة، وتقص على الحكايات الجميلة عن الأنبياء . . والخور العين . . و . . و . .

- «يا «فاتسالا» العزيزة . . لا يمكن أن ينسبك أحد . .» .

- «كان حلمًا رائعًا . .» .

- «والأحلام يا «فاتسالا» هى الحياة . .» .

- «ليت الأمر كذلك . .» .

- «الحقيقة مرة يا «فاتسالا» . .» .

- «المرارة أنا أستشعرها . .» .

- «العمر لم ينتهِ بعد . .» .

- «والعمر عندى ليس بالأيام . . العمر هو لحظات السعادة» ثم أخذت تشهق باكية، جلست جامدًا لا أستطيع الحركة، تلك هى النقطة الحرجة التى تصادفنى كثيرًا فى حياتى؛ أن أقف تحت بعض الظروف فلا أتقدم إلى الأمام ولا أراجع إلى الوراء، أحاول جاهدًا أن أقضى على هذا الضعف أو التردد أو الجمود فأفلح قليلًا لكننى كثيرًا ما أظل هكذا .

وهمست عاجزًا:

- «فاتسالا» .. لم تبكين؟» .

- «فاتسالا» أنا لم أسئ إليك ..» .

نظرت إلى بعينين يطفر منهما الدمع ، وهمست فى غيظ مكتوم .

- «إما أنك تتغابى .. أو .. لا تحبنى ..» .

- «ما كرهتك فى يوم من الأيام» .

ودق الباب ، ودخل الناطور ، قال :

- «يا طبيب .. السيارة وصلت من دبنى ، وبها الطبيب الجديد ..» .

يا قلبى الحائر .. انطلق .. انطلق .. ولتجففى دموعك يا «فاتسالا» .. إنه الرحيل .. وأنا المسافر دائماً .. من حال إلى حال .. وفاض قلبى بالحزن القديم .. حيث تعزف آلامى وحرمانى قيشارة أبدية ، وأنا الجوّاب بين السماء والأرض ، والمنطلق عبر غابات المجهول ، أبحث دائماً عن الدروب المزهرة ، والينابيع الطاهرة ، وأشعر دائماً أن يد الشر الضافى قد لوثت الكثير من مباهج الحياة ، وجعلت من روائع القيم ألعوبة تتلهى بها .. والناس يعيشون عصر الحيرة الكبرى .. ترى متى أشعر بالأمان والاستقرار؟



اندلعت فى جبل الشحوح فتنة ضارية، واستلَّ الرجال  
الخناجر وبعضهم شهر غدارته وانطلقت الشائعات، فمن قائل  
بأن مريم قد أخفاها عبد الله بتدبير محكم، ومن زاعم أن  
خميس ابن عمها قد قضى عليها، وادعى البعض الآخر أن  
المطوع حسن بن محمد قد سحر لها فاختطفها العفاريت - ولم  
يسفر البحث عن شىء ذى قيمة، ووقف أبوها شامخاً، وإن  
كان فى قرارة نفسه يشعر بالتضاؤل والخبول، وصرخ: «إن  
ابتى يجب أن تظهر، هناك أيد خبيثة لعبت فى الخفاء وليس  
الأمر أمر فتاة اختفت ولكنه شرف القبيلة، وكرامة الجبل كله،  
كرامة شيخكم من كرامتكم، وإذا لم تظهر «مريم» فسأشرع  
سلاحى ولن أرحم، وأنا لا أتهم فرداً بعينه فالأمر شائك وأنا  
لا أريد أن ألقى التهم جزافاً».

لكن نداءه ذهب أدراج الرياح، فأخذ الرجل يقطع الساحة  
ذهاباً وإياباً والحيرة والقلق يلعبان بلبه ثم أوى إلى ركن فى

مسكنه، وانكفا صامتا لا يدرى ماذا يفعل، وسمع صراخا وضجة فهرول إلى الخارج، لقد وثب خميس على عبد الله وأخذ بتلابيبه صائحا:

- «إذا لم تفصح عن مكانها فسأسفك دمك».

- «تلك محاولة خسيصة لإخفاء جريمتك.. أنت قتلتها».

وأخذا يتبادلان التهم، كما يتبادلان اللكمات والصفعات، ثم استل كل منهما خنجره ووقفا يفصل بينهما حيز ضيق، ينظر كل منهما للآخر بعينين يتقدان شرارا، ويهز يده بخنجره مهدداً، ومن حولهما عدد من رجال القبيلة، يقفون متوترين، لا يدرون كيف يسدون ثغرة الفتنة واحتمالاتها المرعبة.. لكن على زيد زيدون قدم مكفهر الوجه، ثم اقترب من خميس ونزع عنه خنجره فلم يبد أدنى اعتراض، وتوجه صوب عبد الله الذى مد يده بخنجره مستسلماً دون أن يتفوه بكلمة، وهتف على زيد فى حزم:

- «اذهبوا إلى أعمالكم.. أنا القاضى هنا.. بل أنا الخصم والحكم.. ابتنى لا بد أن تظهر مهما كان الأمر.. كلكم خصوم.. وفى الوقت نفسه كلكم معتدى عليه، ولن يهدأ لى بال حتى أعرف الحقيقة.. انصرفوا».. انفضوا بهدوء يشى بكثير من الانفعالات والأفكار، بينما خرجت المرأة العجوز من مسكن شيخ القبيلة، وقالت بصوت راعش:

- «ابحثوا عن حسن بن محمد . . هؤلاء «المطاوعة» يستخدمون الجان . .» .

ووجدت كلماتها استحساناً لدى أغلب الرجال المنصرفين ، فتوقفوا مرة ثانية ، وتنقلوا بنظراتهم بينها وبين شيخ القبيلة ، واستطردت العجوز قائلة :

- «هذا الساحر ، إن لم يكن قد فعل فعلته ، فلا شك أنه يعرف طريقها . .» ، ويبدو أن على زيد قد استساغ كلمات العجوز ووجد فيها شيئاً من التعقل ، أجل إن لم يكن حسن بن محمد اختطفها فهو على الأقل قد يعرف أين ذهبت بوسائله الخاصة ، إنه ورث عن آبائه بعض المخطوطات القديمة ذات الأهمية البالغة ، بعضها مكتوب بدم الغزال ، وبها أساليب تكشف المخبوء ، وإماسة اللثام عن عالم الغيب واستخدام الجان في ربط قلوب المحيين أو التفرقة بينهم ، وبها قسم خاص للتداوى بالبذور النباتية ، أو الرقى والتعاويذ ، وبها أشياء عن الطالع والنجوم ، والفلك والكوارث المحتملة ، والبشريات المتوقعة . . حسن بن محمد موسوعة علمية كبرى ، يعترف له أهل الجبل بالتفوق والتميز . .

والرجل ذكى برغم خبثه ، ويمتلك ثروة لا بأس بها ، وله نفوذ غريب على الجميع ، وشيخ القبيلة يلجأ إليه في بعض

الظروف الحرجة ، عندما يكرهه أمر أو تعضله مشكلة . . ولم يكن على زيد زيدون من السذاجة بحيث يستعمل سلاح التهديد مع «مطوع» هذا شأنه ، فلم يكن هناك مناص من أن يلجأ إلى الحيلة والدهاء . .

- «حسن يا بن محمد . . أنا منكم وأنت منى . . نحن إخوة . .» .

قال المطوع :

- «بالتأكيد . .» .

- «عار كبير أن تختفى ابنتى . .» .

غمغم المطوع :

- «كله مكتوب فى اللوح المحفوظ» .

- «أوافق أنت من ذلك ؟» .

- «كما أثق بوجودك إلى جوارى» .

- «وماذا فى اللوح أيضاً» .

- «لا أستطيع أن أتبين السطور . . فى اللوح المحفوظ أسرار وأسرار . . وأخبار وأخبار ، يصعب فك طلاسمها فى كثير من الأحيان . . وأخذ يضيق عينيه ، وينظر إلى الأفق البعيد» ويتمتم :

- «مريم بنت على زيد زيدون . . أين أنت يا بدر البدور ، يا

تاج الجمال والرفعة، يا بنت الأكابر، إنى أرى شبحها يتسامى  
كالطيف . . ملفعة بشال من السحب البيضاء . . تغسل وجهها  
ويديها بماء الكوثر . . ».

صرخ على زيد زيدون فى رعب:

- «هل ماتت؟».

- «كل شيء بقضاء . . ».

- «أريد أن أعرف . . ».

- «ما أنت يا على حتى تعرف؟ . . أنت حشرة . . ».

استبد بعلى الضيق، وقال محتدًا:

- «ما هذا الكلام؟!».

- «ليس من عندى . . إنه موحى به من بعيد . . لست أنا

الذى يتكلم . . ».

سعل فى أسى:

- «أهى على قيد الحياة؟».

صرخ حسن كالمجنوب:

- «حتى لا يموت . . فتقربوا إليه بالصلاة والقنوت . . ».

- «لم تزدنى إلا حيرة . . ».



- «لسنا مصدر الحيرة، ولكنه قصور عقلكم وانحطاط أرواحكم...».

تلمل على في هم، وقال:

- «آمنت بالله...».

قال المطر:

- «يا أبناء الجبل الضال... اللعنة تنتظركم».

- «نحن قلما نعصى الله».

- «الإثم كالشرك أخفى من ديب النمل».

- «ونحن نطيع الخالق في حدود معرفتنا».

- «تستترون وراء الجهل... وتحقرون العلماء وتعاملون

المطاوعة بسخرية واستهتار... يا عبدة الدرهم والدينار... ولا تخافون الواحد القهار... النار... النار... يا شيعة الآثام والأوزار».

أمسك على بكمه في ضراعة: «هناك... على شفا جرف هار...».

- «ما هو؟ وأين الجرف الهاري؟».

- «في ملك الواحد القهار».

ابتلع ريقه، ثم استطرد:

- أغلقت باب الجنة في وجهها، ولم يفكر واحد فيكم في إرشادها. . كنت أريد لها النعيم والخير. . كنت سأطعمها في صفائح من الفضة، وأسقيها في كئوس من الذهب، وأفجر أنهار السعادة تحت قدميها. . لكنكم حرمتوها المجد والفخر. . أيها الفجار. .»

ومد على زيد زيدون يده، وقد فهم مقصده:

- «يدى فى يدك. . أعاهلك على أن تكون لك عند ظهورها. .»

نظر إليه المطوع بعينين تشرق بالسعادة، وتمتم:

- «تلك هى التوبة التى تغسل ذنوب الجبل. .»

وصافح شيخ القبيلة شاردًا، وهمس: «هى حية ترزق. . تتهاوى بين ماءين. . ماء هنا وماء هناك».

- «لكن ما السحاب؟ وما الماء الذى تغسل فيه وجهها و. .»

وقف المطوع وصاح مقاطعًا:

- «قف عند حلك يا على. . ولا تخض فيما ليس لك به

علم، غير أنى أؤكد لك أن عروس الجبل ستظهر. . وسيكون لظهورها رنة فرح كبرى. . وستقام الأعراس فى أنحاء الجبل. . وعلى الشاطئ الجميل. . إليك عنى. . اذهب والزم

بيتك . . وانتظر أيها الملهوف . . حتى تدنو القطوف . . وغداً  
تلتئم الجروح . . يا سيد جبل الشحوح . . » .

وفى اليوم التالى اختفى المطوع حسن بن محمد، ولم يعثر  
له هو الآخر على أثر . . خرج الرجال صوب البحر فى رحلة  
صيد، كانوا ينحدرون من الجبل فى صمت عاصف، وكان بين  
الرجال خميس وعبد الله، وكل منهما يفكر لا شك فى الآخر،  
لكن يكاد يجن، فهو يعلم أن عبد الله قد قضى يومين فى هذا  
الأسبوع بعيداً عن موطن القبيلة، وخميس يريد أن يعرف كل  
شئ، الشك يأكل قلبه وهو لا يبرئ عبد الله مما حدث،  
بالتأكيد - حسب ظنه - أنه ضالع فى تدبير المؤامرة المحكمة:

اقترب خميس من عبد الله . .

- «أين كنت؟» .

- «هذا شأنى» .

قالها عبد الله فى عنف وتحذّر . .

- «قلت أين كنت؟» .

- «كنت أبحث عنها» .

- «وما شأنك؟» .

- «إنها بنت القبيلة كلها . . » .

ربما ارتاح خميس لهذا التفسير ، لكم يضايقه أن يكون عبد الله جاداً في البحث عنها من أجل العاطفة القديمة التي تربط بينهما . . أما أن يبحث عنها حفظاً لكرامة القبيلة ، فهو نوع من التآزر والتعاطف العام الذي يربط بين أفراد الجبل وسكانه . .

- «أتريد أن تقول إنك لاتعرف مكانها؟» .

- «ولماذا أبحث عنها إذن؟» .

- «قد تكون في زيارة محرمة . . » .

التفت إليه عبد الله ، وقال : «خميس . . لم لا تكون أكبر من الحزازات الشخصية» .

- «أنا أعرفك . . » .

- «أنا رجل . . » .

قهقه خميس ، وهتف :

- «قد نختلف في ذلك» .

وضع عبد الله يده على خنجره ، وارتجفت أوصاله ، وشحب وجهه ، نظر إلى خميس في غيظ :

- «أستطيع أن أسحقك» .

- «أنت؟» .

وتدخل الرجال ، قال العقلاء منهم : نحن بصدد النزول

---

إلى البحر، ونريد أن نبحث عن لقمة العيش، وفي الإمكان تأجيل ذلك الصراع إلى الأبد- اختفت مريم- لم ينلها أحد، ويجب ألا تسيطر على الجميع سوى فكرة البحث عنها، والتغلب على الهواجس والشكوك. . كان الجميع يعيشون في شبه سلام. . الحقيقة أن «مريم» سامحها الله أثارت من الزواجر ما يكفي لاضطراب الأمن في مدينة كرأس الخيمة. فما بالك بقبيلة على جبل الشحوح؟

قال رجل من الرجال: «النساء ناقصات عقل ودين».

وقال ثان:

- «إنهن شياطين صغيرة. . أتباع الشيطان في الأرض، وسبب كل بلية».

وقال ثالث:

- «يقول المطوع حسن بن محمد عنهن: إن الله خلقهن من ضلع أعوج. .».

- «الاعوجاج طبع فيهن».

وضحك الرجل الذي يمسك عادة بسكان السفينة، وقال:

- «ولماذا تزوج «مطاوعنا» الزاهد من ثلاث نساء؟ والغريب أنه كان يريد الرابعة. .».

هم يعرفون أن حسن بن محمد كثيراً ما يهاجم النساء فى صلاة الجمعة وأثناء الخطبة يرميهن بالعقوق والفسوق، وفى وعظياته على سفح الجبل، أو أثناء «الديوانيات» التى يجتمع فيها شمل الأحباب ويتناولهن بالسب واللعن، ومهتته التى يمارسها تتناول كتابة الرقى والتعاويذ السحرية، لكى يجمع قلبين متنافرين، أو يفرق بين متحابين، وكثيرات من المصابات بالصداع المزمن أو العقم أو الأمراض المستعصية يلجأن إليه كى يخفف من آلامهن، إنه ميدان علمه الأكبر بين النساء ومع ذلك يسدد إليهن سهام غضبه وثورته، قال أحد الرجال :

- «إبليس هو الذى أخرج آدم وحواء من الجنة . .» .

كان عبد الله يدرك معنى تلك العبارة، إنها اتهام صريح لحسن بن محمد بأنه قد يكون وراء اختفاء «مريم»، وربما يواصل جهوده السحرية ليدفع بغريمه فى حبها إلى الهروب هو الآخر، فالمطوع ذو قوة خارقة فى طرد المحبين من الجنة حتى ينعم فيها هو، وينال حظه من المتعة والسعادة .

قال خميس : «عندما تتجلى الحقيقة، سيعرف الجبل عن بكرة أبيه كيف يكن العقاب الرادع» . . انطلقت المركب عبر البحر الكبير لساعات، والرجال يرمون بالشباك، ويجمعون الأسماك ويتناولون أقذاح القهوة، ويصارعون الموج فى

بسالة، وبينما كانوا يفرغون الشباك ذات مرة، صاح أحد الصيادين:

- «احذر يا عبد الله.. انظر سمكة «قرش»، لو أمسكت بأصبعك لأكلته..».

أمسك عبد الله بسمكة القرش من ذيلها ثم رفعها، وضرب رأسها بخشب السفينة عدة مرات حتى خمدت حركتها، ثم قذف بها إلى أحد الرفاق، وقال:

- «أعدها ثم انضجها على النار.. إني جائع.. سمك القرش ليس لذيذ الطعم تمامًا، ولكني أريد أن أكل منه..».

سدد إليه خميس نظرات حانقة، ويبدو أن خميس توهم تحدياً خفياً وراء كلمات غريمه حين الحديث عن سمك القرش، وقال عبد الله: «لم تنظر إليّ هكذا؟».

قال خميس في جفوة ظالمة:

- «كلماتك تثير سخريتي..».

احتقن وجه عبد الله، لم يعد يطيق صبراً، قال بصوت كالفحيح:

- «أيها القرد.. إنك تثير اشمئزاي».

اندفع الرجلان كل منهما صوب الآخر في سرعة البرق،

والتحما في عراق خاطف متوحش، تبادلا فيه اللكمات والصفعات والركلات، وقد تعرض خميس لعدد أكبر من الضربات، ثم انهار على أرض السفينة، فبرك عليه عبد الله، فحاول أن يعتصر عنقه بقبضة حديدية متشنجة. . والرجال يحاولون تخليصهما، وفجأة صرخ عبد الله، لقد استطاع خميس أن يلتقط أذن عبد الله بين فكيه، ولم يتركه إلا والدماء تنزف منه، ثم قام من تحته، وهو يعضغ قطعة من اللحم البشري ويلوكها بأسنانه.







قال قائد السفينة :

- « سنكتفى الليلة بما جمعناه من صيد . . . ولتحكموا وثاق عبد الله وخميس بالحبال ، وليوضع كل واحد منهما فى طرف من أطراف السفينة ، حتى نعود إلى الشاطئ ، ولن يخرجنا معنا للصيد مرة ثانية . . » .

كانت السفينة تتأرجح أثناء العراك بصورة مزعجة ، وأكوام السمك تضطرب وتتواثب ، وكأنها تصارع هى الأخرى ، والليل حالك السواد ، والبحر يمتد إلى بعيد فى غموض ممزوج بالخوف وتتم الربان فى ضيق :

- « لو انقلب سفيتنا الصغيرة لضعنا فى هذا التيه إلى الأبد ولأكلنا سمك القرش . . أنتم مجانين . . » .

لم يعلق أحد بكلمة ، بل بقى الجميع صامتين ، فاستطرد الربان :

- «أمن أجل امرأة تفعلون هذه الأفاعيل؟ غداً تتزوجون وتهلون من كأس القلق والضيق . . ثم تصبح المرأة مجرد عبء ثقيل . . إن ما تفعلونه ليس هو الحب . . أنتم تكذبون . . إن ما أراه صورة صفيقة للأنانية والحقد والطمع . . أنتم إخوة . . هكذا علمتنا حياة الجبل وحياة البحر وتقاليد القبيلة . . والدين قبل كل شيء . . أنت تخونون الجبل والبحر والقبيلة، وتنسون آداب دينكم . . ماذا جرى للناس؟ الشقاء فينا سببه البعد عن الله . . .» لف الصمت رحلة العودة الحزينة . . عبد الله أذنه تؤله وتنزف دمًا، وخميس لا ينسى هزيمته وقد اعتلاه غريمه، استيقظت الفتنة، ولن ينام الثأر، وقد سالت قطرات دم، ومن بعدها تتدفق الدماء غزيرة من أجل امرأة مدللة، وتتم الريان بعد فترة صمت طويلة:

- «المرأة في نظري لا تساوي درهماً . .» .

ولما لم يعلق أحد بكلمة، استطرد وهو يتشاءب:

- «كلهن قذرات . . لو فكرت فيما يفعلن ويجلبن من كوارث؛ لو فرن للحى السلام والصفاء . . والمال والنساء شيطانان يعصفان بأمن الوجود . . لو رفعت امرأتى رأسها بكلمة اعتراض لحطمت جمجمتها، عندما يكون للنساء رأى يفسد كل شيء، ويتحول الرجال إلى أدوات خبيثة في أيدي الشيطان . .» .

وقرب الشاطىء فك الربان وثاقهما ، ووضع حارساً يقف إلى جوار كل واحد منهما ، وكان لدى الشاطىء نساء وأطفال ورجال ينتظرون الرزق ، وتعاون الجميع فى نقل السمك إلى الشاطىء ، أما الربان فقد قصد لتوه شيخ القبيلة «على زيد زيدون» فالأمر لا يمكن السكوت عليه ، ولا بد من البحث عن حل ، وإلا انفرط عقد القبيلة ، وطمع فيها أعداؤها ، وصار تفككها مضرب الأمثال ، وحديث الركبان . . ومن يدرى قد يأتى أحد لإخضاعنا تحت سيطرته .

- «ونحن الذين عشنا أحراراً فوق أرضنا لسنين طويلة . .» .



المطوع حسن بن محمد رجل ذكى جهور ، لا يعرف اليأس ، ولا يستسلم للهزيمة ، أخذ يفكر ليلة كاملة فى أمر «مريم» من معارفها وأقاربها؟ ! أى الأماكن تعرف؟ وما المناطق التى تعودت على زيارتها؟

وضع كل شىء أمامه ، ودرسه بإمعان ، ثم قرر البدء فى البحث ، إنه المرجع الأول والأخير للقبيلة عليه يعلقون الآمال ، وإليه يلجئون فى العضلات ، ولكم يكون سعيداً عندما يحقق نجاحاً عجز عنه الآخرون ، إنه يريد لنفسه الفخر والتفوق دائماً لكن هذه المرة يندفع لشعور آخر غريب ، لا يهمه

أن يقف الناس مبهورين أمام ذكائه أو حسن تصرفه، ولا يكثر كثيرًا بتحقيق رغبات شيخ القبيلة، أو إزالة سحب القلق التي تظلل الجبل منذ اختفاء مريم، المهم عنده أن يحصل عليها هو لنفسه. . . وسيان لديه أن انبهر الناس أو لم ينبهروا، رضوا أم سخطوا فهذه الشيطانة الصغيرة استطاعت أن تستولى على لبه، وتملأ فراغ روحه، تمكنت من سويداء قلبه، وسيطرت عليه بالحب. . . تمردها يشجيه، شبابها يشنت فكره، عينها تجعل رأسه يدور، هو يريد بها أى ثمن، فليتفرغ لها وليهب وقته وراحته للبحث عنها، وهو على استعداد أن يبدد كل مدخراته الغالية كي يجدها ويفوز بها، كان يجلس شاردًا، ثم يستخرج ورقة وقلماً ويكتب بعض أبيات الشعر الغزلى الرقيق، يمزج فيها الفصحى بالعامية، وقد ينصب الفاعل ويرفع المفعول، أو يتجاهل أدوات الجزم والنصب بالنسبة لآخر الفعل، وكان يردد هذا الشعر فى سعادة بالغة، موقنًا أنه أروع شعر سطرته براعة شاعر فى عرض الصحراء وطولها، انطلق حسن إلى الأحياء المجاورة باحثًا عنها ومنقبًا كان يقضى يومًا أو يومين، يتنسم الأخبار، ويسأل أصدقاءه من المطاوعة الآخرين، وشيوخ القبائل دون جدوى، ثم انحدر إلى رأس الخيمة، يتجول بين بيوتها المبنية من سعف النخيل «العشش» وفى حوارها الضيقة، ويقع لدى حوانيت الخضر اوات

والحبوب والبقالة واللحوم، ويحوم حول بيوت الحكام مستفسراً من المطرزية (الحرس الخاص) والخدم، لعلها تكون قد لجأت إلى قصر من قصور تخدم فيه وتختفى عن العيون، وقد رجح أنها ربما تكون قد أخفت شخصيتها في مثل تلك الأماكن، ولذا كان يتحرز من الخطأ، ويحاول أن يعطى أوصافها وملابسها التي يعرفها جيداً، ثم يراقب المستشفى ويدقق النظر في الداخلين والخارجين، وقد يبقى هناك في رأس الخيمة أكثر من عشرة أيام.

وأخيراً علم من أحد سائقي الأجرة، أن فتاة ركبت معه إلى دبي في يوم كذا . . الساعة كذا . . وصفاتها كذا . . وأنها قد أعطته مائة ريال، وتسلمت الباقي، وعندما سأله المطوع عن مكان نزولها، قال:

- «نزلت وسط دبي، وكانت تائهة حائرة، وتسأل . .».

وبرغم صعوبة الموقف إلا أن المطوع لم ييأس، لقد استطاع بعد جهد جهيد أن يمسك بطرف خيط، وتبدى له بصيص من نور وهو صبور لا يزعجه الانتظار، ولا يرهقه البحث، ولا يؤيسه التعب الطويل، إن في قلبه طاقة هائلة تدفعه دفعاً لأن يجرى وينفق ويسهر الليالي ويدخل إلى الطرقات المتفرعة، ويصعد الجبال، ويخوض في الرمال حتى يجدها؛ لأنه يريد لها بعنف لا يستطيع له رداً . . لم يعد يسير في نطاق إرادته

وعزيمته، لقد أسلس قياده للمجهول فهو ينطلق دون أن يستطيع أن يضع حداً لانطلاقه، وكأنه يسابق الأحداث، ويغالب الزمن، إن دقيقة واحدة لا يفكر خلالها في مريم، أو يبحث عنها، لهي عمر ضائع يدعو إلى الأسف والتحسر.. .  
وحينما يبلغ «دبي» كان قد مضى عليه حوالى الثلاثة أسابيع.. .  
وقف وسط الساحة القريبة من «السينما الوطنية» وقد مالت الشمس نحو الغروب، كان مرهقاً، ومع ذلك كانت اللهفة والشوق يعمران قلبه، وانتابته نشوة صوفية مباغته، فرفع إلى السماء عينين ضارعتين، وتمتم:

- «الملك لك وحدك يا صاحب الملك الكبير.. . أنا عبدك المستجير.. . بقدرتك أستغيث.. . لقد ازدحم الماضي بخطايا كثيرة.. . لكنى لم أفقد ثقتى بك، وما تزعزع إيمانى قط.. . وأنا الفقير إليك.. . أضرع إليك أن تدلنى عليها.. . إننى أخجل إذ أطلب هذا الطلب.. . لكنى لا أستطيع أن أقهر أشواقى، ولا أخفى ما فى نفسى.. . فأنت وحدك تعلم ما تكنه الصدور، كلما ازدادت مريم بعداً عنى ازدادت شوقاً إليها.. . أنا أريدها فى الحلال وفى حمى شريعة نبيك.. . وأنا عبدك وابن عبدك.. . أرهقنى التجول، وأعيانى البحث.. . وأنا أتلفت فى هذا العالم الواسع باحثاً عن وجهها الصغير فى ملكوتك الضخم.. . فمن أكون وأنا العبد العاجز المقهور، والمحدود الإرادة والقدرة؟!»

وانسكبت دمعة على خده الناتئ، وانحدرت إلى لحيته الطويلة، كان عريض الجبهة، واسع العينين، مستطيل الوجه، فى مقدمة رأسه ضلعٌ خفيف يختفى تحت «غطرته» غطاء رأسه الأبيض، وكان معه كيس من قماش سميك به قليل من الطعام وكتاب تنجيم قديم، وقلم وأوراق وعدد لا بأس به من الريالات تكفى مثله لأكثر من خمسة أشهر. . وخطا إلى الشارع الكبير المكتظ بالمشاة والسيارات، والذي تغمره الأضواء من كل جانب، وفى لحظات اندمج فى جو الشارع، ولم يتذكر أن ينظر ثانية إلى السماء المرصعة بالنجوم. .



أخذتها روعة المدينة، ومضت فى شوارعها على غير هدى، تنظر إلى معروضات المحلات التجارية بعيون متسعة، لقد شد انتباهها الأزياء الجميلة. . أخذت تنظر إلى قمصان النوم الحريرية الرقيقة خلف الزجاج، وتشهق فى استغراب، ثم تقف أمام التماثيل شبه العارية للنساء ومختلف الملابس الداخلية وتبتسم وقلبها يدق، ثم وقعت عيناها على فتيات ونساء يسرن فى الشارع حاسرات الوجوه، وثيابهن أعلى الركبة وبلا أكمام، وبعضهن قد تركن ظهورهن عاريات والشعور منسقة بطريقة أو بأخرى وتلمع تحت ضوء الشمس، لكن بعض النسوة يرتدين البراقع والعباءات

السوداء، والسيارات تتزاحم، وداخل السيارات ألوان شتى من البشر، يجلسون فى هدوء وكأنهم لا يخافون أحداً، أشياء كانت تراها فى المرات القليلة التى دخلت فيها السينما، وبعضها كانت تراه فى المحلات المصورة، لكن النسوة يمشين بعيون مفتوحة جريئة، أية جسارة وشجاعة!

كان عليها أن تنتظر الطبيب لدى باب المستشفى حسب الاتفاق، فهرولت تسأل هنا وهناك، أشار عليها بعض المارة أن تركب «سيارات أجرة» لكنها فضلت أن تقطع المسافة على قدميها، واستعانت ببعض الوصف والتوجيه من الناس، وبذلك أمكنها أن تصل إلى المكان المطلوب وأخذت تتملى الداخلين والخارجين، كانت ترى الأطباء والموظفين يروحون ويجيئون، والمرضات يتهادين فى خفة ورشاقة كالحمامات البيضاء، والابتسامة الحلوة تملو وجوههن، ليتهى كانت واحدة منهن، إذن لاستطاعت أن تعيش إلى جوار حبيبها إلى الأبد، ثم هناك نماذج من آلام البشر تمر أمامها، فتجعلها تشعر بالحزن العميق، هذا جريح، وتلك امرأة حبلى تتوجع، ورجل يحملونه على «نقالة» صغيرة فى إغماء تشبه الموت، وطفل كسرت ساقه.. وآخر يضع ضمادة بيضاء على عينيه.. وسكران بين أيدي رجال الشرطة يسب ويلعن، ويشور ويسكن، ويضحك ويبتئس.. عالم غريب يموج بالحركة



والطرافة المزوجة بالدموع . . وتمتت بينها وبين نفسها : « أين هو؟ ! لقد طالت غيبته » .

لكنى لم آت إلا قبيل الظهر ، كنت أركب إلى جوار السائق فى سيارة «لاندروفر» ولمحتها لدى الباب ، الحقيقة لم أكن أدري ماذا أفعل ، فكرت طويلاً أثناء الطريق دون أن أهتدى إلى شىء بشأنها ، وعندما رأتنى جرت خلف السيارة التى دلفت إلى باحة المستشفى ، شعرت بالخجل والارتباك ، ونزلت بعد أن توقفت السيارة ، ودرت خلفها ، والتقيت بها :

- «انتظري كما أنت يا مريم ، لا تتحركى من أمام المستشفى ، إن أمامى بعض الأعمال التى لا بد أن أنتهى منها أولاً . . » .

قالت فى شىء من الضيق المزوج بالفرحة :

- «لقد مللت الانتظار» .

- «أنا موظف ، ومرتبطة بمواعيد وإجراءات» .

- «لم لا تأتى أولاً وتضعنى فى مكان أمين ، ثم تفعل بعد ذلك ما تشاء؟» .

- «لا أعرف لى مكاناً بعد . . » .

نظرت إلى من خلف الخمار الأسود بعينين متألقتين تشيان بالحوية والسعادة والعجلة ، دار رأسى ، لكنى سرعان ما أفقت .

- «لا تنزعجى، سأعود بعد قليل».

انتهت الطقوس الوظيفية من استلام وتسلم، كانت كلمات الترحيب من الزملاء تنصب فى أذنى دون أن أكثرث لها، أخبرنى أمين المستشفى بأننى سأسكن مع بعض رفاقى؛ لأننى أعزب ولا يصح أن أشغل مسكنًا وحدى، وقعت فى حيرة، ماذا أفعل؟ إن مريم تربكنى وتمزقنى، أأرسلها إلى أهلها؟ الحل الطبيعى هو ذلك، لا مجال للعواطف والعبث، ولا بد أنى سأقع بسببها فى مشاكل لا حصر لها، ووجدتنى أقول لأمين المستشفى:

- «إننى أفضل أن أبحث عن سكن خاص وأتقاضى منكم بدل السكن... هذا أفضل بالنسبة لى...».

- «لا مانع، فلنكتب ورقة بذلك...»، وعدت إليها كانت قلقة تجلس وتقوم، وتلتفت يمين ويسرة.

- «يجب أن تبقى كما أنت... أنا أبحث عن مسكن...».

قالت فى ضيق:

- «أى مكان... إننى أستطيع أن أبنى لك عششًا على شاطئ الخليج»، ضحكت وأومات إليها وانصرفت، لا بد من العثور على أى مسكن، فى أى مكان وبأى ثمن، فالفنادق لا تصلح، ومعنى من المال ما يحل المشكلة، وقصدت أحد أصدقائى القدامى من البقالين، فأرشدنى إلى شقة صغيرة فوق

سطح أحد المنازل العالية، وأنهيت الإجراءات بسرعة فائقة، ثم أسرعت إليها فى سيارة أجرة، وأشرت إليها من بعيد، كان السائق الهندى ينظر إلينا بخبث، أنا لا أكثر، كانت الشقة خاوية ليس فيها أى قطعة من الأثاث، وصممت ألا يعرف أحد من الزملاء أو الأصدقاء مكانى، حينما دخلت نظرت هنا وهناك والسعادة تعلو وجهها الذى كشفت عنه الخمار، كانت سمرتها الفاتنة المشوبة بالحمرة ولون عينيها الأسرتين تنبئ عن بأس وثقة وسيطرة، وقصدت لتوها حوض الماء، وغسلت يديها ووجهها، قلت لها:

- «سأخرج الآن . . أغلقى الباب من الداخل ولا تفتحيه لأى طارق مهما كان . . لك مفتاح . . ولى مفتاح ولسوف أخرج لأحضر بعض الضروريات . .» .

كنت أتحرك فى قلق وتوتر، يداى ترتعشان ، وقلبي يدق، والعرق يتهاطل على جبهتى، وعيوني حائرة لا تكاد تستقر على شىء . ما هذا الذى أفعل؟ إننى أمضى فى طريق شائك لا أعرف له نهاية، ألعب بالنار . . إننى أتذكر الماضى حينما كنت أثور للفساد السياسى الذى ترزخ بلدى تحت وطأته، كنت أنطلق هاتفاً ومن خلفى الطلاب، أحياناً كانوا يسوقوننى إلى السجن، وأحياناً أخرى كان ينهمر الرصاص، لكنى كنت أكرر العمل نفسه وبالطريقة نفسها، دون أن أفكر كثيراً فيما

سوف يحدث، عشرات من النصائح كانت تصبها أمى فى أذنى دون فائدة، وأبى كان يشرح لى كيف أنى أتبع طريقاً خطراً، وجدتى تحدثنى كثيراً عن مستقبلى الوظيفى، والأسرة الكبيرة التى جعلتنى الأقدار مسنولاً عنها، كل ذلك لم يكن ليغير من خط سيرى، كلماتهم كانت تتساقط، وكأنها نداءات واهنة ضعيفة لا قيمة لها، ولم أكن أفكر فى كلماتهم إلا عندما أقع تحت طائلة العقاب وسخافات «البوليس السياسى».

الآن أمضى فى الطريقة الصببانية بنفسها. . فتاة فى ربيع العمر. . وأنا. . ومستقبلى. . وتحدى التقاليد. . تقاليد البادية والجبل. . المهم أننى لا أعرف بالضبط ما سوف أعمله. . أستطيع أن أدعها تخرج بكلمة واحدة، لكنى لا أستطع أن أنطلق بهذه الكلمة، لماذا؟ لأننى ببساطة أريدها أن تبقى على الرغم من أن بقاءها قد يجلب لى أضراراً وتعاسة بالنسبة لحياتى الاجتماعية. . حسناً. . فلتبق. . وليكن ما يكون. . اشتريت سريرين صغيرين بمستلزماتهما وطاولة للطعام وقدروراً وأطباقاً وبضعة مقاعد. . ولم أنس بعض الثياب المنزلية لها، وغير ذلك من الأشياء الضرورية البسيطة لشقة خاوية. . وفى المساء كان كل شىء قد وضع فى مكانه وأصبحت الشقة منظمة ومرتبة، كانت تساعدنى فى حماس شديد، وكانت السعادة تطفح من وجهها، لم تكن خائفة،

ولم تخجل منى ، فقد رمت الخمار ولم تعد تضعه على وجهها منذ دخلت إلى هذا المكان ، وكانت تردد بعض الأغاني الجبلية التى تعذر على فهم كلمة واحدة منها ، وأحضرت بعض الطعام ، ووضعت أمامها :

- «لا شك أنك جائعة . .» .

اندفعت تأكل فى شهية واضحة ، أما أنا فلم يكن لدى أى رغبة للطعام كانت تأكل وتشرب دون أن تلتفت إلى ، بينما أشعلت سيجارة ، وأخذت أجذب أنفاسها متأملاً . . قالت فى دهشة :

- «لمَ لا تأكل ؟!» .

- «لا أريد . .» .

- «ربما قد أكلت فى الخارج . .» .

- «أبداً . .» .

توقفت عن الأكل ونظرت إلى نظرات غاضبة ، وقالت :

- «هل أنت حزين ؟!» .

- لا . . أنا خائف . .» .

- «لكن الرجال لا يخافون . .» .

- «الأمر ليس هيناً كما تتصورين . . .» .

زمت شفتيها، وهبت واقفة، وقالت فى حزم:

- «أتريدنى أن أرحل؟» .

قلت فى انزعاج، وقد شعرت فجأة أن وجودها ضرورى

لـلـغاية:

- «مستحيل . . .» .

ضحكت فى سرور، ثم أمسكت بنصف رغيف ووضعت

فيه عدة قطع من اللحم المشوى، وقالت فى إصرار:

- «فلنأكل إذن . . .» .

ووجدتنى أتناول معها الطعام وأقبل على أكله دون أن أتفوه

بكلمة، أدرت مفتاح المذيع، فانسابت منه أغنية بدوية لسميرة

توفيق تـمـتـت مـرـيـم:

- «صوتها جميل . . .» .

- «أعرفينها . . .» .

- «صوتها مميز وهى . . لكم يحلو لى أن أسمعها . . إنها

تشجعنى على الرقص . . .» .





وذُهِلْتُ إِذْ رَأَيْتُ مَرْيَمَ تَلْفُ شَالاً عَلَى وَسْطِهَا ثُمَّ تَرْقُصُ ،  
الْفَجْرِيَّةُ الْقَدِيمَةُ تَثْبُ فِي مَخِيلَتِي . . الصَّحْرَاءُ الْمَتْرَامِيَّةُ . .  
الْخِيَامُ . . الْقَهْوَةُ ، الْخِيُولُ وَالسِّيُوفُ وَالنَّشَامِيُّ عَلَى ظُهُورِ  
الْخَيْلِ . . وَالْجَمَالُ الْوَحْشِيُّ الَّذِي يَسْحَقُ كُلَّ مَقَاوِمَةٍ وَيَدُوسُ  
عَلَى كُلِّ مَنْطِقٍ ، وَيَنْطَلِقُ مِنْ قَلْبِ الطَّبِيعَةِ الْعِذْرَاءِ ، الَّتِي لَا  
تَعْرِفُ الْخَوْفَ وَلَا تَعْتَرِفُ بِالْقَيْدِ ، وَأَخِيرًا جَلَسَتْ تَلْهَثُ ،  
وَضَعَتْ أَمَامَهَا الْمَلَابِسَ الْجَدِيدَةَ لَشَدِّ مَا فَرَحَتْ بِهَا . . وَكَانَتْ  
تَقْلِبُهَا بَيْنَ يَدَيْهَا فِي دَهْشَةٍ وَمَتْعَةٍ ، وَتَضَعُهَا عَلَى صَدْرِهَا  
مُحَاوِلَةً أَنْ تَتَبَّنَ مَدَى مُوَافَقَتِهَا لَهَا ، ثُمَّ تَقْلِبُهَا فِي سَعَادَةٍ ،  
شَعَرَتْ بِرَغْبَةٍ جَارِفَةٍ فِي النَّوْمِ ، قُلْتُ لَهَا :

- «مَكَانُكَ فِي الْغُرْفَةِ الدَّاخِلِيَّةِ وَأَنَا هُنَا . .» .

- «حَسَنًا . . أَنْ أَنْ أَذْهَبَ . .» .

لَكِنِّي بَقِيتُ أَتَقَلَّبُ فِي فِرَاشِي حَتَّى الْفَجْرِ ، إِنْنِي مُتَعَبٌ

فالتريق من رأس الخيمة إلى دبي غير مرصوف، ممتلئ بالمطبات والكثبان الرملية وهروب مريم أرهق رأسى طوال المسافة، وأنا فى سريرى لم أزل أفكر فى الغد، أهلوها بالتأكيد لن يكفوا عن البحث عنها، وأنا كيف أبقى هكذا مختبئاً فى هذا المكان، هذا وضع لا يليق، ولا يقره الدين، ولا يرضى به المجتمع، كيف أنظر إليها. . إننى أشعر بأنفاس الشياطين تفتح فى جنبات المسكن الصغير، فكيف أنا؟

كلما أغمضت عيني أرى ومضات من نور مختلفة بكتل من الظلام ترتعش فى مخيلتى، آلام فى عيني من الداخل، الصداع يكاد يحطم رأسى، ومنفضة السجائر قد امتلأت، وهواء الحجرة تلوث تماماً بالدخان حتى أكاد أختنق. . يا إلهى. . النجدة. .



كنت أعلمها أصول الطهى بالطريقة التى تروق لى، وكانت تبدى نشاطاً ملحوظاً فى فهم كل شىء بسرعة خارقة، وكانت السعادة تلمع على وجهها كلما حققت قدراً من النجاح، واشترت ثلاجة صغيرة وأطباقاً، وغسالة، كانت فرحة بهذه «اللعبة» الجديدة المنزلية التى لم تتعود عليها قبل ذلك، وكانت تظن أنها لغز من الألغاز المحيرة، قالت ذات مساء :



- «هل أعجبتك؟».

- «أنت رائعة».

نظرت عبر النافذة، وهمست في حزن:

- «ليتنى أبقي هكذا طول عمري.. أغسل لك ملابسك وأعد لك طعامك وأنظف لك المسكن.. كنت أظن أنني لا أستطيع أن أحبس نفسي في أى مسكن مهما كان، لكنى لم أشعر بأدنى ضيق من حياتى.. لا يهمنى الخارج.. عالمى كله فى هذا الحيز.. إنه كالجنة.. شىء آخر أشعر به الآن.. يحلو لى دائماً أن أنتظرك.. أعرف يقيناً أنك ستعود، لكنى أخاف ألا تعود..».

وتنهدت فى ارتياح، ثم شردت بضع لحظات، وقالت فى شراسة:

- «إن من يفكر فى أخذى من هنا لن يكن مصيره سوى القتل..».

ضحكت وأنا أردد:

- «يا ساتر استر..».

- «هو ذاك.. أريد أن أكون على هواى».

- «وإذا لم تستطيعى قتله؟».

قالت دون تردد:

- «أقتل نفسي . . إذ لا قيمة لحياتي إذا خرجت من هنا» .

قلت وقد طرد لكلماتها:

- «ألا تحنين لأهلك؟» .

قالت:

- «أنت أهلى . .» .

نظرت إليها، وقد تبللت عيناها:

- «إننى أحبك يا مريم . .» .

انحنى رأسها وأخذت تبكى، اقتربت منها، وبقيت ساكنة كالصنم، لا أدري ماذا أفعل، وما انتهت من بكائها حتى وجدتني أريت على كتفها فى حنان، وذهلت إذ رأيتها تبتعد عني وتقول وهى تزحف من مكانها، وتنظر إلىّ فى تحذير:

- «لا تلمسنى . . لست منهن . .» .

- «ما قصدت بك سوءاً . .» .

- «ليس معنا أحد . . لكن ما من قوة أن تقهرنى . .» .

- «أنت تسيئين الظن بى . .» .

وقفت، وشردت إلى بعيد، ثم قالت فى نبرات حانية:

- «أنت أغلى من عيوني . .» .

ثم استدارت فجأة، وألقت نفسها بين ذراعى وأخفت وجهها فى صدرى، واستسلمت تماماً للمساتى، كانت تشبث بى فى قوة، وبقيت هكذا فترة، ثم فكت ذراعيها وهرولت إلى حجرتها . . تذكرت أننا لم نتناول عشاءنا بعد وقررت أن أتركها وشأنها، وذهبت إلى المطبخ لأغد لنفسي «سندوتش» لكننى سمعت صوتها من الداخل .

- «ماذا تفعل هناك؟» .

- لا أستطيع أن أنام وأنا جائع . .

- «أنت تأكل هذه الأيام كثيراً، وتنام كثيراً . .» .

- «العمل مجهد» . .

- «حسناً . . لسوف آتى لأساعدك . .» .

- «استريحى . . فالأمر هين» . .

ووجدتها تقف خلفى، وتضحك من قلبها ضحكات بريئة تنهض فى سعادة ونحتنى جانباً، وهى تقول:

- «لا بد أن أعد لك طبقاً من البيض» .

- «لا داعى لكل هذا» . .

السمن فوق النار يغلى ، وللغليان لحن مميز ، وهى من آن لآخر تتكلم ، أعطني هذا الطبق . . أين الملعقة؟ خذ هذه السمينة من هنا . . هات الملح من فوق الرف . . أنت تأكل كما يأكل ثلاثة رجال . . أين يذهب كل هذا الطعام؟ ! كانت تضحك وتتحرك هنا وهناك وترتطم بى مصادفة . . فيشتعل جسدى . . وهى تفهقه وترفع وجهها إلى فى سعادة . . قالت :  
- «أليس لك أخت؟» .

قلت فى شىء من الأسف :

- «تزوجت ثم ماتت فى ريعان شبابها . . » .

- «مسكين . . » .

- «وأبوك وأمك؟» .

- «أبى اختاره الله إلى جواره . . وأمى تعيش هناك بعيداً هناك قرب الحدود مع العدو» .

قالت فى صدق وتأثر :

- «ليتنى أراها ، لماذا لم تحضرها معك؟» .

- «لم أفكر فى شىء من هذا قبل ذلك . . إنها تأبى أن تغادر بيتنا القديم ، بل رفضت أن أبنى لها بيتاً جديداً . . » .

استدارت إلى ، وتوقفت عن العمل لحظة ، ثم تساءلت :

- «لماذا لم تتزوج حتى الآن؟» .
- «كان على أن أبني مستقبلي أولاً» .
- ابتسمت قائلة :
- «وما شأن الزواج بمستقبلك؟» .
- «الزواج يحتاج إلى إعداد وترتيب واستقرار ومال . .  
وتفكير . .» .
- همست في شيء من النفور :
- «إنك تعقد الأمور . . نحن في الجبل نتزوج عندما نريد  
ذلك . .» .
- «لكنكم تشترطون الصداق (المهر) . .» .
- «أجل . .» .
- «المال لا ينزل من السماء» . .
- «بل ينزل مع المطر . . وينمو مع الزرع ويمشي في ركاب  
الإبل والشيء . .» .
- «الامر بالنسبة لي يختلف يا مريم» . .
- «في الجبل عندما نجوع نأكل . . كذلك عندما نشعر  
بالرغبة في الزواج نتزوج» .
-

- «ليس الموضوع بهذه البساطة» ..

- «متى تتزوج إذن؟».

- «إنى جائع» ..

- «وأنا أيضاً جائعة».

- «فلنأكل بسرعة، حان وقت النوم» ..

- «ليس لديك عمل غداً .. أأست في عطلة؟».

إننى أحمل عبثاً من الرغبات الطاغية، أحاول أن أجابه جبلاً ضخماً وأريد أن أدفعه إلى الوراء، مشهد مضحك لا شك في ذلك، لن أستطيع زحزحة الجبل من مكانه، لكننى أقضى وقت فراغى فى المجابهة والدفع، فلا أكاد أتوقف ولا الجبل يتراجع .. ليكن فلإننى أبرد طاقتى المجنونة فى هذه المحاولات اليائسة .. ذهب كل منا لينام فى حجرته، ولا أدرى كم مضى من وقت وأنا نائم، فقد سمعت صراخاً وعويلاً، فانطلقت جارية عبر الظلام، كنت أصطدم ببعض المقاعد، وعندما أضأت النور وجدتُها منكفئة على سريرها تبكى بحرقة ..

- «ماذا جرى؟».

- «كاد يقتلنى» ..

- «مَنْ؟» .

- «خميس ولد عمى . . هاجمنى كالشيطان بخنجر مسموم . . ورأيت المطوع حسن بن محمد يلعب بالشعايين فى يده . . عبد الله هو الآخر، كان يقف متدلى الذراعين لا يفعل شيئاً . . أصبحت أخاف النوم والظلام، إنهم يطاردونى» .

بالطبع فهمت أنها تتحدث عن حلم مزعج، إن صراعها النفسى المخبوء يتفجر بكل ما يعتمل فى داخلها وتحاول هى الهرب منه، من العسير أن تنسلخ هكذا دفعة واحدة عن ماضيها فى الجبل وأهلها، إنها تكابر وتظهر عدم الاكتراث مع أنها تشقى وتلظى بجحيم الصراع الذى يجرى فى كيائها مجرى الدم فى عروقها، إن تمردها لا يعنى انفصالها التام، أنا أعرف ذلك جيداً هى لم تحسم أمرها تماماً، أيمكن «لسندريلا» الجميلة أن تنسى ماضيها تماماً، وتنخرط فى حياتها الجديدة؟!





هذا وهمٌ، كان يجب أن أفهم ذلك منذ البداية قلت محاولاً  
اختبارها :

- «فى إمكانى أن آخذك إلى هناك فى أى وقت تشائين . . .» .

هبت من سريرها مدعورة :

- «ماذا؟ مستحيل . . .» .

- «أظنك لن تبقى هنا للأبد . . .» .

قالت فى إصرار :

- «بل سأبقى . . سأبقى . . حتى ولو قذفت بى إلى الشارع  
فسأعيش معك كخادمة . . وإذا رفضت فإنى سأتبعك كظلك،  
وأمشى وراءك أينما رحلت . . لن أفارقك . . .» .

قلت :

- «أهذا هو قرارك النهائى؟» .



- «قلت ذلك منذ أتيت إلى هنا . . .» .

- «فلتنامي إذن ، ولا تحلمى مرة ثانية . . .» .

اضطجعت على سريرها ، وابتسمت والدموع لم تزل عالقة  
بأهدابها ، وقالت :

- «أتجيد استعمال السيف؟» .

- «لماذا؟» .

- «قد تحتاج إليه فى وقت من الأوقات . . .» .

- «لا أظن ذلك . . .» .

- «على الأقل للدفاع عنى . . .» .

ضحكت ، قائلاً :

- «أنا طيب ولست فارس قبيلة . . .» .

- «فلتكن الاثنين معاً . . .» .

- «إننى أجيد استعمال المسدس والمدفع . . .» .

وثبت كقطعة وحشية . . ودست يدها فى كيس من القماش  
ثم أخرجت منه شيئاً ، وضغطت بأصبعها ، فلمع نصل الخنجر  
فى يدها ، الحقيقة أننى أصبت ببعض الخوف ، ونظرت إليها فى  
دهشة :

- «ما هذا؟» .

- «فى الجبل تكثر الأفاعى والوحوش . . .» .

- «لكننا لسنا فى الجبل يا مريم . . .» .

- «ليس هناك ما يمنع مجيئها هنا . . .» .

- «آن أن تنامى يا مريم . . .» .

نظرت إلى فى شىء من الغيظ ، ومضيت إلى حجرتى ،  
ولكن النوم لم يقرب جفنى بعد ذلك .

كنت أفكر كيف أتصرف لو فوجئت بأبيها أو أحد من  
قبيلتها ، إن الاحتمال قائم فعلاً ، بأى منطق أسمح لفتاة مثلها  
تبقى فى منزلى ، وكيف أواجه الشكوك والصعاب ؟ إن الأمر  
سيتسع نطاقه وقد يصل إلى مسامع الرئاسة ، أو حكام المدينة ،  
وقد يرفع إلى القضاء فأقع فى مأزق لا فكاك منه ، يجب أن  
أعترف أن موقفى ضعيف ، وأنى أتصرف كصبي صغير ، لماذا  
المواربة والخداع ؟ إننى عاجز عن إخراجها ، بل لا يمكننى  
الاستغناء عنها وذلك لأنى أحبها ، لكن أتصلح زوجة لى ؟  
الزواج يبدو هو الحل الوحيد لمثل هذه الورطة ، وهو أمر  
منطقى وميسور لأنى أريدها إلى جوارى ، لكن ماذا بعد أن  
ينطفئ الوهج ، ويروى الظمأ ، وتمر الشهور والشهور ، ننجب  
الأطفال ؟ يمكن أن يستمر هذا الحب ، وتمضى الحياة حسبما

نشتهى أم تتمزق العلاقة الحارة ويتمزق معها كياني وأطفالي؟  
 شيء محير: كل ما أعرفه هو أن الأمر يجب أن يحسم على أى  
 وجه، وأنه لا مجال للتردد والإطالة.. وليس هناك من قرار  
 حكيم سوى أن أخبرها بأن تنصرف، أعرف أنى أحبها حباً  
 جارفاً، فلاسحق مشاعري: من يدري؟ قد أنساها بعد فترة،  
 وينتهى كل شيء، أريد أن أكون حاسماً وواضحاً هذه المرة  
 ولن أخدعها، ألتخذها عشيقة ثم أقذف بها كالخرقة البالية  
 وسط الشارع؟ هذا إجرام لا يقره دين ولا تعترف به إنسانية،  
 فلا أقسو قليلاً كي أحفظ لها حرمتها، وأجنبها المصير التعس،  
 وأنا واثق أنني سأقاسى من جراء ذلك أكثر مما ستقاسى مريم  
 المسكينة التى لا ذنب لها فى نشأتها وظروفها..

أصبح الصباح، كنت مكفهر الوجه على غير العادة،  
 أدركت ذلك وأنا أحلق لحيتي، كانت تثرثر وتغنى، لكنى لم  
 أحفل بها، حاولت أن أمضى فى طريق العنف حتى النهاية..  
 قلت لها ونحن نتساقى أقداح الشاي:

- «مريم كونى عاقلة.. يجب أن تعودى إلى أبيك..».

كنت جاداً أدركت هى ذلك على الفور، كانت ذكية شديدة  
 الحساسية، شحب وجهها، قالت فى هدوء محاولة أن تحتفظ  
 بكرائها:

- «حسنًا . . لسوف أرحل . .» .

لم أرفع رأسي، سمعتها تتحرك في جنبات الشقة، كانت تجمع حاجياتها في سرعة وتوتر، خلعت كل ما أحضرته لها حتى الحذاء البلاستيك الأحمر، ووجدتها تتجه صوب الباب حاملة الكيس القماش الذي أتت به . . لا أدري كيف جريت خلفها، وتصديت لها، ومنعتها من الخروج وأنا أقول في بلاهة:

- «إنني أمزح . . عودي . . وشعرت . . ما أعجب قلبي . . شعرت براحة كبرى، وذابت كل أفكار الليل . .» .



طالت غيبة المطوع عن الحى، كما لم تظهر أى دلائل تشير إلى العثور على مريم، ورغم مرور أكثر من أسبوعين على حادث الاختفاء، إلا أن التوتر ظل جاثمًا على الجبل، سوء النية بقى جاثمًا فى النفوس، وأخذت النسوة ينسجن الأساطير، ويخترعن من الحكايات ما لا أساس لها من الصحة، وزعم أن جثة فتاة قد وجدت طافية قرب شاطئ رأس الخيمة، ولم يستدل على هويتها فأجريت لها مراسيم الدفن المعتادة، ومن قائل: إنها توجهت صوب «البحرين» حيث انضمت إلى حاشية بعض الشيوخ هناك، وآخرون قالوا: إن

أحد المسافرين رآها فى الكويت تركب سيارة فاخرة إلى جوار أحد التجار، وهناك من قال: إنها ركبت إحدى السفن المتجهة إلى الشاطئ الإيراني للخليج، وكان أبوها المسكين يهرع إلى مصادر تلك الشائعات ويحاول التحرى جاهداً، فيجد ذلك كله رجماً بالغيب، ومجرد ثرثرة لا معنى لها، ولا طائل تحتها، وتوجه أبوها صوب مدينة رأس الخيمة، وذهب إلى المستشفى، فكم كانت خيبة أمله كبيرة عندما سأل عنى فقيل له: إن الطبيب نقل إلى «دبي»، لقد أتى ليستنير برأى فى هذا الأمر الذى أقلقته وأحزنه، كانت فاتسالا تعرف على زيد زيدون، وعندما علمت بقصة اختفاء مريم، أخذت تستفسر عن سبب هروبها، واليوم الذى هربت فيه، عندئذ ثارت فى نفسها الشكوك، أيمكن أن يكون لى صلة بهذا الحادث؟ هذا ما كانت تفكر فيه فاتسالا، مجرد ارتياب لا أكثر ولا أقل، إذ ليس مصادفة أن تختفى فى اليوم الذى رحلت أنا فيه، وفاتسالا تحبنى حباً عميقاً، وكانت تغار من أية أنثى تقترب منى، بل وتبدى حماقة وانزعاجاً ظاهرين فى كثير من الأحيان، وكانت نقمتها على شديدة لصلتى بمريم أثناء تواجدها بالمستشفى، وأخذت شكوكها تربو وتتضخم، عندئذ اقتربت من على زيد زيدون، وقالت له:

- «لم لا تذهب إلى دى وتسال الطبيب عنها؟».

كان الرجل يريد أن يفعل أى شىء كى يجد ابنته، وكان على استعداد لأن يطرق أى باب، أن يذهب إلى أى إنسان، ومن ثم قرر أن يأتى إلى دبی فى اليوم التالى، لكنه عاد عصر ذلك اليوم الذى قابل فيه فاتسالا إلى الجبل كى يعد نفسه، وفوجئ فى الجبل بوجود المطوع حسن بن محمد، كان مكتئب الوجه، كسير القلب.

- «طالت غيبتك يا مطوع . . .» .

- «الطريق طويل . . .» .

- «هل اهتديت إلى شىء . . .» .

- «إن من سار على الدرب وصل . . .» .

- «عمان كلها دروب . . .» .

- «سأسير فى كل اتجاه بحثًا عنها . . .» .

- «إننى فأت يا مطوع لم تعثر لها على أثر . . .» .

- «إنن أشم رائحتها هناك فى دبی . . . ولا بد أن أجدها . . .» .

تنهد على زيد زيدون فى حسرة، وقال :

- «قالوا فى البحرين . . . فى الكويت . . . فى دبی . . . فى

قطر . . . فى أبو ظبی . . . الحقيقة ضائعة يا مطوع . . . ومريم

أورثتنا العار والنكد - كثيراً ما أتصور نفسي قابضاً على معصمها وأنهال عليها طعناً بالخنجر، إننى أعانى من الغيظ المكتوم وأكاد أنفجر . . » هز المطوع رأسه قائلاً:

- « من اعتصم بالصبر نجاً . . تعلمت من الإبل أن أصبر على الظمأ، ودائماً تنتهى رحلتى بالعثور على النبع . . عندئذٍ أشعر بحلاوة الماء وكأنه أشهى شىء فى الدنيا . . » .

- « إنه الشرف يا مطوع، فكيف الصبر عليه؟ » .

- « أجل . . كيف الصبر عليه؟ لكن هناك وسيلة أخرى!! » .

ضرب على زيد زيدون كفاً بكف، وقال:

- « لا حيلة . . ليتها ماتت . . » .

- « لا تقل هذا الكلام . . الرزق والأجل من أمر الله » .

- « آمنت بالله . . » .

- « استعود مريم يا على ذات مساء . . » .

- « سأسفك دمها . . » .

ضحك المطوع قائلاً:

- « لا . . بل ستدق الطبول، وتملأ الجبل بالأفراح، إنها ابنة

سيدنا؛ أعظم من أنجبت الشحوح من النساء .. إنها عقد  
الجواهر في جيد القبيلة .. » .

- «ليكن .. » .

استطرد المطوع قائلاً:

- «هي العبير الحلو في جنبات الأرض الخراب» .

- «تلك التعسة .. !» .

- «وهي الزهرة الندية يا على في بستان جفت أعواده .. » .

ثار على قائلاً:

- «لا تقلب هذا الكلام .. إنني أكرهها .. أكرهها .. » .

ضحك المطوع:

- «بل أنت تحبها، تحبها، فلتصدق؛ لأن الصدق هو

الإيمان الأكبر .. » .

أخذ على يتمتم .. بذلت لها العطف، أعطيتها كل ما  
تريد .. أحطتها بالخدم .. لم أقسُ عليها، أو أشعرها  
بالحرمان، وحاولت أن أسترها وأبحث لها عن حياة تتناسب  
وقدرها وقدر أبيها .. لكنها كانت مغرورة ساذجة، أحبت  
تافهاً كعبد الله .. وتمردت على رجل أصيل كخميس ..  
وتجنت على رجل فاضل مثلك، لم يعجبها أحد في القبيلة،



كانت تنظر إلى السماء، وتعيش فى الأحلام، وتتوهم أشياء لا وجود لها، بل إنها تريد أشياء لا تعرفها . . زعمت أنها لا تريد الزواج، هل سمعت بامرأة تعيش بلا رجل؟ الرجل زينة المرأة، والمرأة زينة الرجل، برغم المنغصات التى تعترض حياتهما . . إننى أريد أن أعرف ماذا تريد!! قل لى هل أخطأت فى حقها؟ قال المطوع:

- «أنت أكثر من تدليلها .» .

- «التدليل لا يمنع البنت من التفكير فى الزواج . .» .

- «هذه مشكلة تحل مع الزمن . .» .

- «لكننى كنت أخاف الانحراف . .» .

عبث المطوع بلحيته، قائلاً:

- «دع الأمر لى . . إذا تزوجتها فستجد ابتك ترفل فى السعادة التى ما حلمت بها قط . .» .

بسط على كفيه متحسراً، وقال:

- «وأين هى الآن؟ أنا أبوها . . أنا أمها . . أنا أخوها . .

ترى كيف تأكل؟ وكيف تنام؟ وهل تعرضت لعبث ذئاب البشر؟ أصبح واضحاً أن خميس لا يعرف عن طريقها شيئاً، وأن عبد الله هو الآخر أحرق لا يدرى أين ذهبت . . وأنت يا

مطوع تلف وتدور حاملاً كتبك وأسفارك دون أن تستدل عليها . . هل ابتعلتها الأرض؟» .

قال المطوع فى ثقة :

- «بل سأجدها بإذن الله ، لكل أجل كتاب . . .» .

- «وأنا ذاهب إلى دى غداً . . .» .

- «لقد قدمت لتوى من هناك . . .» .

- «هل سألت الطيب؟» .

- «أى طيب؟!» .

- «ذلك الذى كان يعالجها فى رأس الخيمة ، لقد ارتحل إلى

دى إنه يعرفها وهى تحتاج إليه فى أزمة الربو» .



انتشر الليل وبسط أجنحته السوداء على الجبل . واسترخت

الإبل والشياء ، وأوى الناس إلى مضاجعهم ، وقال المطوع :

- «حسن . . دع هذا الأمر لى . . سأرحل غداً أو بعد غد

إلى دى ، ولتبق أنت . . .» .

- «أتعرف الطيب جيداً . . .» .

- «تمام المعرفة . . وهناك مظان أخرى سأبحث فيها ، إننى

على وشك العثور عليها ، ولدى معلومات قيمة فى هذا

الشان . . فقد عرفت السيارة التى ركبت فيها ، والمال الذى كان معها . . عرفت الكثير . . وسأهتدى إليها بإذن الله . . » .

فوافق على زيد زيدون على ذلك ، كان يكره السفر فى هذه الأوقات ، ولا يريد أن يراه الناس ينتقل من مكان إلى مكان ، أصبحت نظراتهم إليه تزعجه ، كل نظرة يفسرها بطريقة تبعث على الأسى والألم فى نفسه ، لا شك أنهم يسخرون منه ، ويشتمون فيه ، وهو الذى لم يطأطئ رأسه لأحد ولم يرتكب عاراً ، ولم يقدم على فعل ينقص من قدره أو هيئته ، مريم هى التى جلبت له الذل والمهانة . . سامحها الله . . وقبيل الفجر انطلق المطوع حسن بن محمد عائداً إلى دبی مرة أخرى ، لقد أدرك على التوقیمة الكلمات التى تكلم بها على زيد زيدون ، وهو كان يشعر دائماً أنه يكرهنى . . يكرهنى كطبيب . . منذ أن رآنى ، وأنا الآخر لم أكن مرتاحاً لتصرفاته عندما ذهبت إلى الجبل . .



شعرت أن أحوالى على ما يرام ، أحداث الفترة السابقة تركت بصماتها على تصرفاتى ، مشكلة مريم المعقدة تؤرقنى وتورثنى حيرة قاتلة ، إن البيئة التى أعيش فيها بيئة لها تقاليدها ، وهذه التقاليد لها قوة القانون ، لم يفت ذلك زملائى فى المستشفى ، أكثر من واحد سألنى عن سر انعزالى وشرودى

وتناقص وزنى، وشحوب وجهى، لم يكن لدى ما يمكننى أن أقوله، ليتنى أستطيع أن أخفف عن بعض ما بى، وأتدارس الأمر مع أحد أصدقائى، فلا مناص أن أطوى جوانحي على سرى، وأجتر وحدى آلامى وحيرتى، ووثبت إلى ذهنى فكرة.. لقد مر على عامان دون أن أخذ عطلتى المستحقة، لماذا لا أفكر فى السفر؟ أه.. وكيف أتصرف مع مريم؟ ومع ذلك فقد قررت السفر وتركت لها حرية التصرف فى العودة إلى أبيها أو الذهاب إلى أى مكان تراه حتى أعود.. إن السفر أصبح ضرورة ملحة بالنسبة لى وإلا انهارت أعصابى، هو علاج.. وتقدمت على الفور بطلب ونلت الموافقة.. وعدت إلى المسكن بعد انتهاء العمل وقد كنت متدبياً للعمل بإمارة الشارقة لمدة ثلاثة أيام. كانت مريم منهمكة فى غسل الملابس، وعندما جلسنا بعد فترة على مائدة الطعام، قلت وأنا أتوجس خيفة:

- «سأسافر يا مريم..».

- «إلى أين؟».

- «جولة فى الكويت.. أو سوريا أو الأردن.. أو فلسطين.. ولبنان.. حوالى شهرين أعود بعدهما.. ولن أستطيع الذهاب إلى العراق لأسباب سياسية..».



نظرت إلىّ في دهشة، ثم اكتسى وجهها بالفرحة الغامرة،  
وقالت:

- «لطالما كنت أحلم بذلك...».

هتفت وأنا لا أكاد أصدق:

- «ماذا؟».

فلم ترد على تساؤلاتي وانطلقت وثبًا إلى الداخل ثم عادت  
وفى يدها جواز سفر، قلت:

- «ما هذا؟».

- «جواز سفر.. أنا وأبى نملك جواز سفر أخذناه من  
حاكم رأس الخيمة...».

- «... حاكم رأس الخيمة.. لكن لا يمكن أن تسافري  
معي...».

اكفهر وجهها، وقالت محتدة:

- «كيف؟...».

- «افهمى الأمر جيداً يا مريم... ما معنى أن أخذت بنت شيخ القبيلة وأسافر خارج الوطن؟ هذه مسئولية كبرى، بأى حق تسافرين معى...؟ لو طلبنى أبوك أمام القضاء لأدى ذلك إلى تعقيدات كثيرة...».

- «لا تذكر قبيلتى مرة ثانية... أنا بالنسبة لهم مجرد فتاة انتهت... ماتت... الهرب لا يعنى سوى ذلك...».

واختطفت يدي دون أن أنتبه إلى ذلك وأخذت تقبلها، وتضرع إلى بعينيهما الجميلتين، وترجوني فى إلحاح ألا أحرمها هذه الفرصة لأنها فرصة العمر، وتمتعت:

- «أريد أن أرى الدنيا...».

- «هذا أمر خطير...».

- «إن خارج هذه الدائرة عالم غريب... لا تحرمنى هذه المتعة، وسأكون خادمك أينما رحلت... مجرد خادمة لا أكثر... أتوسل إليك...».

ثم ضمت جواز سفرها إلى صدرها، وأخذت تتمايل وتدور فى أنحاء الشقة الصغيرة، وكأنها فى حلم بهيج، وتمتعت:

- «وهناك . . فى العالم البعيد الجميل . . سارى ما كنت  
أراه صوراً فى السينما . . سآراه حقيقة وألمسه بيدي» .  
ثم التفتت إلى قائلة :

- «أنت لا تدري كم أحبك . . أنت أعلى إنسان عندى فى  
الوجود . . إنك فتحت عينى وأذنى على الدنيا الحقيقية . .  
الجبل كالسجن المخيف . . قلعة مرعبة تحميها الأكاذيب  
ويحرسها الكلاب ، وتطل عليها الشمس المحروقة ، والتقاليد  
الميتة . . اللعنة على كل الخائفين . . » .

ترددت أصداء كلماتها الأخيرة «اللعنة على كل  
الخائفين» . . ترددت أصداؤها فى رأسى . . الخوف مقبرة . .  
أو سيف بتار يقطع أوصال السعادة ويسفك دمها . . ولماذا  
أخاف ؟ فلأنطلق . . الخوف هو الذى جعل أسرتى تترك  
أموالها وممتلكاتها وتفر هاربة أمام الطغيان السياسى الحاقد . .  
والخوف أضاع منى فرصاً ذهبية كثيرة .

قلت لمريم :

- «لبنان عالم لا تستطيعين أن تعيشى فيه . . إنه ليس  
عالمك . . » .

بركت أمامى وهى تقول :

- «سأتفرج عليه . . لن ألمسه . . » .

---

- «وبعد أن تعودى يا مريم . . سيصبح الذهاب إلى جبل الشحوح مرة ثانية كالذهاب إلى ساحة الإعدام . .» .

هزت رأسها قائلة :

- «أعلم ذلك . . منذ أن أتيت إلى هنا، وأنا لا أفكر فى العودة . .» .

- «وأبوك، وخميس، وعبد الله، والمطوع . . والعجوز الذى فى بيتكم؟» .

أشاحت بوجهها فى ضيق قائلة :

- «لا تذكرهم بالله عليك . .» .

- «لا أتصور أنك يا مريم بنت أصيلة للجبل . . إنك تتصرفين بطريقة ما سمعت بها قط، ولا يمكن أن تتفق مع طبيعة الجبل والقبيلة . .» .

دارت فى جنبات الغرفة كالحالة، كانت تنظر إلى السقف بعينين شاعرتين، وتتنهد . . وقالت :

- «ربما تكون الشياطين قد لبست جسدى . . إن المطوع يفعل بنا الأفاعيل . . ويستخدم الجان . . أقول لك حقيقة لم تسمع بها من قبل؟» .

قلت فى لهفة :



- «ماذا؟» .

قالت محذرة وهى تلوح بسبابتها :

- «إن سمعها أبى منك ذات يوم لحطم جمجمتك . . » .

- «تكلمى . . » .

- «يزعم البعض فى الجبل أن أمى ماتت ميتة غير طبيعية . . » .

- «كيف؟» .

- «يقولون إن أبى قتلها!» .

- «كيف؟» .

- «لا أدرى سوى أنها كانت رائعة الجمال ، وأنه كان يحبها . . وكانت أفراد القبيلة تركع تحت أقدامها ، ولا يردون لها طلباً . . الأمر غامض . . والسرفى بئر عميق ، ولم أجرؤ فى يوم من الأيام أن أسأل أبى عنه . . » .

ثم هزت كتفها قائلة :

- «من يدرى؟ ربما يكون الأمر مجرد أكذوبة لا أصل لها . . والنساء الفاتنات عادة ينسج من حولهن الأساطير . . » .

ثم اقتربت منى ، وقالت :

- «أحبك بشدة . . .» .

قالت والدموع فى عينيها :

- «وأنت ؟» .

- «إن حبى لك لا يوصف . . أنا حزين فقط لمسألة الهروب هذه ، لكن أحبك أكثر من أى إنسان آخر فى الوجود . . كنت دائماً أحلم بأن تكونى لى . . لأنى لمست فىك العفة والإباء» .

قالت وهى تجفف الدموع :

- «وهذا يخفف الكثير من آلامى . . .» .

كلما فكرت فى هروبى الذى يؤرقنى وانطلقت بعد ساعة إلى شركة الطيران لحجز تذكرتين للسفر إلى لبنان مباشرة فى أقرب فرصة ، وقررت الزواج منها .



فى الليلة التالية ، قبيل السفر بيوم ، قلت لها فى سرود :

- «أحب الغابات والجبال . . أحب الطبيعة . . أعيش بقلب شاعر . . وأنت يا مريم أمنيته . . أنت الغابات . . والخضرة . . والصفاء . . والطبيعة . . أنت القصيدة التى أحلم بالترنم بها من قديم . . .» .

ضحكت من أعماقها وقالت :

- «لا أفهم كثيراً مما تقول، ولكن إحساسى يؤكد لى أن ذلك كله معناه أنك تحبنى . . لكن حبك لن يرقى إلى مرتبة حبنى الذى لا شبيه له فى الوجود . . ».

عاد المطوع إلى دى كان يجلس أمام المستشفى فى انتظار الطبيب . . لكن اليوم مردون أن يعثر له على أثر، وفى اليوم التالى هروى إلى أحد الأطباء يسأله عنى، فأخبره الطبيب أننى لن أحضر إلى المستشفى إلا بعد يومين . . ولما سأل المطوع عن السبب كان الطبيب قد دلف إلى الداخل، وحاول المطوع أن يسأل عن عنوانى فلم يرشده أحد وقبيل سفرى بساعة واحدة تذكرت أن مفاتيح مكتبى يجب أن أسلمها لأمين المستشفى فأسرعت إلى هناك، وتوقف سائق التاكسى بعيداً عن المستشفى، ومعه الحقائب، ومريم تجلس فى المقعد الخلفى للسيارة، وعدت بعد لحظات، وقلت للسائق الهندى وقد جلست إلى جواره:

- «انطلق بسرعة إلى المطار . . ».

تحركت السيارة ببطء فى البداية، كى تمر بمنحنى فى بداية الطريق، ولدى المنحنى صرخت مريم فى رعب:

- «ها هو . . ».

- «من؟».

- «المطوع حسن بن محمد . . .» .

هتفت قائلاً للسائق بالإنجليزية :

- «انطلق بسرعة . . بسرعة . . بسرعة . .» .

وسمعت المطوع يصيح بأعلى صوته فى دهشة، ويجرى  
خلف السيارة :

- «مريم . . مريم» .

لكن نداءه ذاب فى ذيل الغبار المثار خلف السيارة، وحجبه  
الضجة وتهنا فى زحام السيارات الرائحة والغادية، كانت مريم  
ترتجف كفرخ صغير بلله المطر فى يوم بارد، كنت أراها فى  
المرآة التى أمام السائق، استدرت صوبها وقلت فى ثقة وقلبي  
يدق محاولاً التماسك :

- «لا تكثرئى له . . لن يحلق بنا . . ولن يتبادر إلى ذهنه أننا  
فى الطريق إلى المطار . .» .

- «قد يسأل أحد زملائك فى المستشفى . .» .

- «لا أظن، لا أظن، فلن يخطر على باله أننا سنغادر  
البلاد . . وزملائي أنفسهم لا يعرفون موعد سفري . .» .

تنهدت فى ارتياح، لكنها كانت تنظر من أن لآخر عبر  
الزجاج الخلفى، وأرى علامات الارتباك تبدو عليها كلما

---

حاولت سيارة أن تلحق بنا وتمرق من جوارنا، كانت تتلفت في دعر وتتمتم:

- «إنهم قساة لا يعرفون الرحمة.. أنا أعرفهم جيداً..  
ولهذا هجرتهم ولن أعود، وإن عدت فسأقتل نفسي..»  
قلت مؤكداً:

- «يا حبيبتي لا تنزعجي، فلم يبقَ على موعد قيام الطائرة سوى نصف ساعة، وهذا الوقت يكفي بالكاد لعمل إجراءات الوزن والدخول إلى الطائرة..»

وأوصيتها أن تتصرف بهدوء وروية في المطار حتى لا تلفت نظر أحد، كما أكدت لها أن تضع خماراً سميكاً على وجهها، وقلت لها أن تبغني وتفعل مثلماً أفعل، ولا داعي لأن تناقشني في شيء، وكأننا مسافران منفصلان ولن تستغرق هذه الأمور أكثر من ثلث ساعة، فإذا ما حلقت بنا الطائرة في الجو، فلتتركي كل هذه القيود، وتجلسي إلى جوارى.. ويكون الأمر قد تم على خير ما يرام، وفي المطار حرصت مريم على أن تنفذ كل ما أمرتها به، ثم صعدنا إلى الطائرة، جلست هي إلى جوار النافذة، وجلست أنا بجوارها وعلى يساري جلس مسافر ثالث يبدو أنه أوربي، كانت تنظر إلى سقف الطائرة، ثم تتابع المسافرين الداخلين وكأنها في حلم، وتبتسم في

سذاجة ، وسمعت صوت الميكروفون ينصح بعدم التدخين ،  
وربط الأحزمة ، فضحكت وحاولت أن تكتم ضحكاتها ،  
فمددت يدي وأخرجت لها حزام الأمان وشرحت لها كيف  
تستعمله وبعد أن أحكمت قفله ، حاولت أن تقوم فلم  
تستطع ، فهمست في براءة :

- «إنه يخونني . . .» .

- «دقائق ثم نفكه . . .» .

- «لماذا هذا الحزام؟» .

وأخذت أشرح لها الفكرة ، وهى تستمع لى بكل جوارحها  
وتحركت الطائرة ، ثم حلقت فى الفضاء ونظرت مريم من  
النافذة وهتفت :

- «يا إلهى . . انظر . . نحن فى الهواء . . والمدينة كاللعب

الصغيرة . . يا إلهى . . انظر . . نحن فوق البحر . . إننى خائفة  
ولا أعرف العوم . . لماذا لا تتجنب الطائرة طريق البحر . .» .





كانت تتكلم بصوت يكاد يكون مرتفعاً، مما جعلنى أشعر ببعض الحرج، وخاصة بعد أن رأيت المسافر الذى يجلس أمامها يقطاً باسمًا، ثم ينظر إليها ويعود إلى جلسته، مما جعلنى ألقت نظرها بأن تخفض من صوتها، وتقلل من تعليقاتها، وبعد فترة أتت المضيقة ورطنت بكلمات أجنبية فهززت رأسى باسمًا، بينما هتفت بتبسم:

- «ماذا تقول هذه البنت؟» .

- «تطلب منا أن نفك الأحزمة» .

- «وماذا تفعل هنا؟» .

- «مضيقة . .» .

- «تقصد أنها صاحبة الطائرة؟» .

- «الطائرة تملكها شركة إنجليزية . .» .

هزت مريم رأسها دون أن تفهم ما تريد، ثم حاولت فك الحزام ففشلت فككته لها، فابتسمت وتنهدت في ارتياح، ثم عبست فجأة، وقالت :

- «أيمكن للمطوع حسن بن محمد أن يلحق بنا . . .» .

- «مستحيل . . حتى ولو كان له جناحان . . .» .

- «أقصد في لبنان . . .» .

- «لبنان كبيرة . . .» .

- «هذا الملعون يستخدم الجان . . .» .

- «هراء . . الجان نفسه لن يعثر لنا على أثر . . .» .

- «إنك تتكلم بثقة، وأنا أصدق كل ما تقوله . . .» .

- «اطمئنى تماماً يا مريم . . .» .

صمتت برهة، ثم عادت تقول :

- «وبعد أن نعود إلى دبي، وسيكون الجبل ثائراً ملتهباً

كالخريق . . وأبى لن يغفرها لى . . .» .

- «لا تفكرى في ذلك الآن . . .» .

- «أليس في هذا العالم الواسع مكان نهرب إليه فلا يأتى

إلينا أحد من هذا الجبل؟» .

قلت وأنا أتطلع عبر النافذة :

---



- «انظري السحاب تحتنا . . .» .
- «عجيب . . نحن فوق السحاب . . .» .
- «أجل . . .» .
- «لقد اقتربنا كثيراً من الله . . .» .
- «الله في كل مكان . . في السماء . . في الأرض . . .» .
- همهمت قائلة :
- «لكنهم في جبل الشحوح لا يعرفونه جيداً . . .» .
- «دعك من الجبل . . .» .
- تنهدت مرة أخرى ، وقالت :
- «أشعر بالسعادة وأنا أحلق في الأعالي . . إننا نمر فوق قمم الجبال . . هي دوننا بكثير . . نكاد نلمس النجوم والقمر . . .» ،
- قلت وأنا أنظر إلى وجهها الفاتن المشرق :
- «أنت القمر . . .» .
- «لا ترفع صوتك . . إنني أشعر بالخجل من هذا الكلام الحلو . . .» .
- وتضحكنا ، ثم قالت :

- «إننى خائفة . .» .

- «لماذا؟» .

- «يبدو أن الطائرة متوقفة . .» .

- «مجرد وهم . . إنها تنطلق بسرعة رهيبة . .» .

استدارت صوبى قائلة :

- «ماذا لو تعطلت الطائرة فى السماء ، ولا يوجد مكان

ناوى إليه؟» .

قلت لها وأنا أضحك :

- «سوف نهبط إلى الأرض متعانقين . .» .

لكزتنى برسغها قائلة :

- «أنت تمزح . . هذا السؤال يحيرنى» .

- «حسنًا . . ستسقط الطائرة . .» .

- «ثم ماذا؟» .

- «وغموت . .» .

قالت فى غضب :

- «لكنى لا أريد أن أموت الآن . .» .

- «لماذا؟» .

- «لأننى أحب الحياة .. أحبك أنت».

- «سبقى الحب خالداً ..».

- «أنت تضحك علىّ، لا قيمة للحب بعد أن نموت ..

الحب مرتبط بالحياة .. لا حب فى الموت ..».

كانت كلماتها حلوة فياضة بالقوة والأمل والذكاء والبساطة وعادت تلكرنى مرة ثانية :

- «لماذا تنظر للمضيضة هكذا؟».

قلت معابثاً :

- «لأنها جميلة ..».

ثم قالت ملوحة بسبابتها، وعيناها تبرقان بريقاً ممتعاً :

- «حذار لو فكرت فى امرأة غيرى لخنقتك ..».

أمسكت بيدها وضغطت عليها فى حنان، وقلت :

- «أنت أميرتى الجميلة ..».

وأقبلت المضيضة ومعها الطعام، فتناولته منها، ووضعتة أمام

مريم ثم تناولت طعامى أنا الآخر، وبدأت فى الأكل بينما ظلت مريم لا تحرك ساكناً.

- «ألا تأكلين؟».

- «لا أحب هذا الطعام . .» .

وتناولت رغيفًا ، وأخذت تقضم منه فى حياء وأدركت على الفور أنها لم تتقن بعد استعمال الشوكة والسكين ، فأخذت أقطع لها الشرائح ثم أغرز فيها الشوكة وأناولها فى فمها لكنها أدارت وجهها بعيدًا ، وقالت فى حزم :

- «عيب . . ماذا يقول الناس ؟» .

- «إنهم لا يكثرثون بذلك . .» .

- «أستطيع أن أستعمل الشوكة الآن . .» .

لكنها لم تتناول إلا القليل وشربت الشاي ، ثم أخذت تتابعنى وأنا آكل ، وعادت للحديث عن الجبل مرة أخرى :

- «لا أدرى ماذا سيقول الناس عنا فى الجبل بعد أن يخبرهم المطوع بما رأى ؟ إن أبى سيجن جنونه ، وخميس سيحمل غدارته ويأتى للبحث عنك فى دى . .» .

قلت فى شىء من الضيق :

- «وعبد الله ؟» .

لوت شفتها السفلى فى سخرية ، وقال :

- «إنه جبان لن يغادر الجبل . .» .

- «والمطوع ؟» :

- «أخطرهم جميعاً . . وهو يكرهك بقدر ما يطمع في . .  
لكن قامته لن تبلغ السحاب ، ويده لن تطولنا في بيروت  
فليحترق بعذاب الغيرة والعجز . . » .

ثم لصقت بي وهمست قائلة :

- «أنت أعظم رجل في الوجود . . وتستطيع أن تقهر كل  
رجال الجبل . . » .

- «بالله عليك لا تذكرى الجبل ، فأنا في القتال لا أساوى  
درهماً . . » .

قالت غاضبة :

- «أنا لا أعرفك . . لا تقل هذا الكلام . . » .

عندما حلقتنا فوق بيروت ، همست :

- «حمداً لله على السلامة . . » .

- «بيروت؟»

- «نعم . . انظري . . » .

- «البحر . . والجبل . . والسماء الزرقاء . . والأشجار  
الخضراء . . النباتات الجميلة . . » .

وهبطت الطائرة في أرض المطار بسلامة الله ، ونزل  
الركاب . . قلت لها وأنا أتقدم صوب موظف الجوازات :

- «هنا حرية مطلقة .. لا حرج فى شىء ..» .

قالت فى إصرار :

- «لا بد أن نعقد قراننا أول شىء ..» .

- «ليس هنا فى المطار ..» .

عندما ركبنا سيارة الأجرة قلت للسائق :

- «إلى الجبل .. سوق الغرب ..» .

قالت فى احتجاج :

- «لماذا الجبل بالذات ؟» .

- «الجبل هنا يختلف عن الجبل هناك فى كل شىء ..» .

- «حتى الجبال أنواع ..» .

قالت وهى تتطلع عبر نافذة السيارة :

- «الجو هنا بارد رائع .. انظر .. يا للعار .. الرجل يطوق

المرأة بذراعه فى الشارع كأنهم لا يفعلون شيئاً ! ما هذا الذى

أراه ؟ يا للمصيبة !!» .

كنت أضحك ، والسائق هو الآخر يضحك ويقول :

- «يستمتعون بالدنيا ..» .

وقصدت سمساراً أعرفه من قديم ، فأرشدنى إلى بيت

صغير مناسب مفروش به حجرتان وصالة فأعجبت به مريم ،

وبعد فترة قصيرة كنا وحيدين فى بيتنا الأنيق على الجبل ،  
الهادئ الأخضر ، والذي يطل على مناظر طبيعية رائعة ، كانت  
مريم تجلس قبالتها وكأنها متصوف يتهل إلى الله . .

كانت الليلة الأولى عامرة بالأفراح والأمل . . وفى اليوم  
التالى أتممنا كل شىء يتعلق بالزواج . وأصبحت مريم زوجة  
شرعية لى .



المطوع حسن بن محمد لم يكن يصدق عينيه ، لكنه رآها  
وهى تجلس داخل السيارة . مريم بعينها ، إنه يعرفها جيداً ، ثم  
رأى الطبيب يجلس فى المقعدة . . أجل رأتى ، والمطوع له  
عينان كعيني الصقر ، ونجى خلفنا يصيح ، ، ثم أخذ يدور  
كالمجنون فى أحد الميادين بعد أن فشل فى اللحاق بنا ، ماذا  
يفعل ، إنه لا يعرف لنا مسكناً ، فليعد إلى المستشفى ليبتظرنى  
هناك ، قرر أنه لن يغادر باب المستشفى لاليلاً ، ولا نهاراً ، ولما  
طال به الانتظار ذهب إلى الأطباء ، ثم إلى مدير المستشفى  
يسأل عنى ، وكم كانت خيبة أمله كبيرة عندما علم أننى قمت  
بعطلة طويلة ، سأقضيها فى ربوع لبنان ، وسأجول فى بعض  
البلاد العربية الأخرى ، وشد الرحال فوراً إلى جبل الشحوح .

لقد كان الغيظ يأكل قلبه ، والحقد يعمى بصيرته ، ومن ثم

لم يقصد إلى شيخ القبيلة على زيد زيدون، بل وقف على مرتفع عال، وأخذ يصيح منادياً على كل من فى الحى، فحضر كثير من الرجال والأطفال والنسوة، ثم أعلن أمام الجميع أننى اختطفت مريم بعد أن هربت إلىّ وسافرت بها خارج البلاد، وشرح لهم أن الأمر الآن لم يعد يتعلق بمريم وأبيها وحدهما وإنما يتعلق بكرامة الشحوح جميعاً وبشرفهم ولا بد من عمل حاسم ينقذ سمعة الحى، ويرد الاعتبار إلى الجميع.

نظر عبد الله - وكان واقفاً - إلى خميس نظرة تحمل آلاف المعانى وتمتم:

- «كان الأجدر بك أن تأكل أذن الطيب .. بل كبده ..».

طأطأ خميس رأسه فى استحياء، وقال:

- «لم يكن أحد يتصور ذلك .. لقد فعلها ذلك الخبيث،

ولا بد من العقاب الرادع وإن طال الزمن ..».

وشعر عبد الله هو الآخر بحقد بالغ .. لقد أفلت الطائر الجميل من يده، وأصبح يشعر اليوم برغبة جارفة مجنونة تشده إلى مريم، أخذ يتصور اللحظات الجميلة التى قضها معها أيام كان حبل الود متصلاً بينهما، يا له من تعس الحظ، لماذا لم يهتبل الفرصة، ويضجّ بأعز ما يملك حتى يسعد معها، ويأخذها لنفسه؟ وبدا أن هذا الخبر الذى فجره المطروع بين أبناء الحى



كالقنبلة الشديدة الانفجار . . بدا هذا الخبر وكأنه قد محا كل  
العداوات القديمة، وجمع القلوب على معنى واحد . وهو لا بد  
من إعادة مريم ولا بد من الانتقام من الغريب الذي تجرأ وأواها  
لديه . . صوروا الأمر على أنه عملية خطف مدبرة، وجريمة  
متعمدة، وكان السؤال الحائر: إلى أى مدى وصلت علاقتها بى؟  
وكان هناك شبه إجماع على أن العلاقة المتصورة بينى  
وبينها لا بد وأن تكون قد وصلت إلى مرحلة من السوء لا تسر  
أحدًا، وهمست امرأة عجوز بينها وبين نفسها: مريم فاجرة  
مثل أمها تمامًا .

وعاد المطوع يقول:

- «كيف نواجه القبائل المجاورة؟ لم يعد للحياة معنى وقد  
مرّغت مريم شرفنا فى الرغام . . » .

وزمجر الرجال، ومصمست النسوة، وصمت الأطفال،  
لكن فتاة فى سن المراهقة، قالت لزميلة لها:

- «مريم فى منتهى الجرأة . . ترى ماذا تفعل الآن مع  
الطبيب؟ أنا أعرفها، إنها لا تعبأ بشيء، لا شك أنها تفعل ما  
يحلو لها» .

لكزتها زميلتها فى حياء، وقالت:

- «اسكتي... ألا تتمنين أن تسافري إلى تلك البلاد البعيدة؟».

شهقت الفتاة الأولى قائلة:

- «يا للمصيبة!!».

ومع ذلك فقد نظرت إلى السماء الزرقاء الصافية وشردت بذهنها إلى بعيد، ثم تمطت، وخيالها توشيه الألوان الزاهية، العواصف الجامحة، وآمال المراهقات المحرومات، ثم عادت تقول:

- «مريم تستحق القتل».

همست الثانية:

- «لماذا؟».

- «أنقر مع رجل غريب، وتعيش معه تحت سقف واحد؟».

- «ربما تكون قد تزوجته...».

- «بدون أمر أبيها؟».

- «أبوها يريد لها زوجاً لا تحبه...».

- «أبوها على حق...».

هزت كتفيها في ضيق:

- «الآباء لا بد وأن يكونوا على حق...».

---

- «بالطبع . . هذا هو الأدب والأخلاق . .» .
- «المطوع يكاد يجن . . لقد بَطَلَ سحره . .» .
- «وخميس وعبد الله يسود وجهيهما الشحوب . .» .
- «لقد ذهبت مريم ولن تعود . .» .
- «أتراها سعيدة الآن . .» .
- «هى لا تفكر إلا فى نفسها، ولا تخاف من أحد، لقد دللها أبوها . .» .
- استدارت الفتاة نحو زميلتها، وقالت :
- «إنه عار كبير . .» .
- لكن الأخرى قالت :
- «ألا تفعلين مثلها لو أتيحت لك الفرصة؟» .
- قالت مستنكرة :
- «أنا . . أعوذ بالله . . هل جنت . .» .
- «لكن الطبيب فتى تعشقه النساء . . الفرق بينه وبين خميس شاسع كالفرق بين السماء والأرض . .» .
- «أجل . . لكن» .
- «لكن ماذا؟ نحن لا نعرف الحقيقة . .» .

- «الامر يحتاج إلى توضيح . . .»

- «كلنا خائفات . . .»

وفجأة حضر شيخ القبيلة «على زيد زيدون» بوجه مكفهر،  
كان المطوع يقف بين الناس يشرح لهم ما حدث. وصاح شيخ  
القبيلة في غضب وتوتر:

- «أنت تتصرف يا مطوع كالصبية . . .»

- «لم أخطئ . . .»

- «أنفضحني على ملأ من الناس؟»

- «لقد أزعجني ما حدث ففقدت السيطرة على أعصابي . . .»

- «كان أحرى بك أن تأتي إلى أولاً . . .»

- «مريم أبتنا جميعاً . . . والكارثة تعم الجميع . . .»

- «لا تدافع عن خطأ جسيم وقعت فيه، لا فائدة من

التبرير . . .»

أحنى المطوع رأسه، وتمتم:

- «آسف . . . كان يجب أن أقصدك أولاً . . .»

وصاح شيخ القبيلة في غضب:

- «انصرفوا جميعاً إلى بيوتكم، وليبقَ هذا الأمر طي

الكتمان، حتى لا يشاع فى القبائل المجاورة... ودعونا  
نتصرف بهدوء وروية...».

انصرف الناس، وأقبل الليل بقمره الهادئ، فكسا الوجود  
بوشاح فضى قاتم، وجلس «على زيد زيدون» وحيداً مسنداً  
جبهته على إبهام يده اليمنى، سابحاً فى أفكار شتى مزعجة  
وخيالات الدم تلعب برأسه، وتلهب جسده، لكن العجوز  
قدمت إليه، وقالت:

- «فيم تفكر؟».

- «فى العار...».

- «ربما يكون قد تزوجها على سنة الله ورسوله...».

- «ولماذا يتم ذلك فى الخفاء؟ إنه لو حدث يثير الشبهات،

ويجعل الناس يتحدثون بما لا يليق...».

قالت العجوز فى احتجاج:

- «لقد رأيت الطبيب... إنه أفضل ألف مرة من خميس

والمطوع وعبد الله وأمثالهم... والرجل طيب أصيل... ابن  
عرب...».

قال شيخ القبيلة:

- «لكنه غريب...».

- «لا غريب سوى الشيطان. .»

- «ولماذا لم يأت إلى؟!»

- «ربما راوده الخوف. .»

- «أنا أحبه. .»

- «لكن الرجال هنا يكرهونه. .»

ودخل المطوع، وبعد فترة صمت، قال:

- «لقد فكرت جيداً يا على. . لا بد من إخبار الشرطة في

دبي. . لن تستطيع السفر إلى بيروت، ولبنان واسعة لن تستدل

عليهما. . الشرطة هنا تستطيع أن تتخذ الإجراءات اللازمة

لرد ابتك إليك. .»

قال شيخ القبيلة:

- «إخبار الشرطة يشيع النبأ، ويجلب المزيد من العار، ثم

ماذا يكون الموقف لو أبرز لهم الطبيب وثيقة زواج رسمية؟»

قال المطوع في غيظ:

- «زواج؟ هذه كارثة. .»

- «حسنًا. . فلنفكر بهدوء، ولا تقدم على أي تصرف دون

أخذ رأي. .»



كانت مريم تقضى أيامها، وكأنها فى حلم رائع جميل،  
طرحت وراءها نوازع الخوف، وهواجس التردد أصبحت  
وكان الحب الذى تنعم فى ظلاله حصن حصين... وكان قلب  
زوجها أئمن ما تملك، وأضفى الزواج على علاقتنا معاً سمة  
الشرعية والاطمئنان، ولم يعد الوضع يبعث على القلق أو  
الضيق، وأخذت تنطلق معى فى جميع الأنحاء، يوم فى  
«بعلبك» وآخر عند منابع نهر الليطاني حيث نجلس فى كوخ  
صغير، نشوى اللحم، ونأكل ونشرب فى شهية وسعادة،  
وكانت تقبل على الفواكه الطازجة، وتجرى وتلعب فى  
انطلاق، ثم نذهب إلى «سير» ونصعد الجبل حيث الجو شديد  
البرودة أو نميل على «زحلة» ونجلس فى الكازينوهات الجميلة  
ذات الألوان، ونأخذ الصور التذكارية، وأخذت تألف الجو  
رويداً رويداً، واستطاعت بمساعدة بعض السيدات اللاتي كنا  
نلتقى بهن أن تتدرب على استعمال أدوات التجميل، وطريقة

تصفيف الشعر، كنت أريدها كما هي دون أن تتناول جمالها بالصنعة، لكنها كانت تتلهف على كل جديد، فتركت لها الحرية كي تمارس التجربة، بل واشترت لها الكثير من الملابس الحديثة، وقد استغرقت بعض الوقت حتى تعودت عليها، وكانت تحافظ على ملابسها الحديثة أثناء وجودنا بالمنزل ولا تخلعها سعيدة بها، مما كان يؤثر على انطلاقتنا، وأحياناً تبدو لها هذه الأشياء كلعبة جميلة أمسكت بها يد طفل ويأبى التخلي عنها، ويضحى بكل شيء في سبيلها، لا أنكر أنني قضيت في تلك الفترة أجمل أيام حياتي على الإطلاق، ولا أنكر أيضاً أنني أحياناً كنت أفكر في المستقبل . .

إننى لا أستطيع أن أعادى قبيلة كبيرة كقبيلة «على زيد زيدون»، ولا يمكن أن أتحدى التقاليد لعريقة التي تعيش القبيلة تحت عبثها لسنين، بل لقرون طويلة، وإذا غا الأمر إلى مسامع رئاستي فإنها قطعاً ستشور، لقد أتيت لكى أعمل كطبيب ولم آت لأثير الزوابع، وأساء -حسب ظنهم- للمجتمع الذى أسعى لخدمته، وسيستقبل زملائي الأمر أيضاً بكثير من التعليقات المرة والنكات الساخرة أنا أعرفهم جيداً، وسيكون زواجى مادة غنية للتسلية والهزاء، ومع كل ذلك فأنا أحاول أن أهرب من هذه الأفكار أو بمعنى آخر أؤجل هذه



الهموم حتى يحين موعدها «غداً يظهر الغيب، واليوم لى» . .  
هكذا يقول الشاعر العظيم عمر الخيام .

تمطت مريم ذات أصيل ، وهى ترمق الشمس الغربية من  
فوق قمة الجبل ، وكانت ترتدى فستاناً اختلطت فيه الألوان  
الحمراء والسوداء ، ثم قالت :  
- «يا لها من أيام حلوة . .» .

قالت :

- «لو مت بعد ذلك ، لما أسفت . . لقد نلت كل ما تشتهي  
نفسى . . لكنى فى الحقيقة أود أن أعيش . . أعيش للأبد . .  
دون أن يتقدم بى العمر . .» .  
ثم استدارت إلى قائلة :

- «هل يمكن أن يمتد حبنا هكذا فى الجنة .» .  
- «فى الجنة يا مريم ، ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا  
خطر على قلب بشر . .» .  
- «يا إلهى . . لسوف نسعد أكثر ، ففيم الخوف إذن؟» .

- «إنها طبيعة الحياة يا مريم» .  
- «الناس يفسدون كل شىء بخوفهم . .» .

ضممتها إلى صدرى قائلاً:

- «آه يا فيلسوفتى الغالية . . .» .

- «لا أعرف الفلسفة . . ولكنى أقول ما أشعر به . . .» .

- «ذلك عندما تضمينى إلى صدرك، ذلك أضمن شىء فى

الوجود . . .» .

نفرت منى وهتفت قائلة:

- «عدنى بأننا سنبقى هكذا حتى الموت . . .» .

- «أعدك يا مريم . . .» .

ابتسمت، وهامت بنظراتها الفياضة بالحب والحياة فى العالم المسحور من حولنا، وأخذت تغنى، ثم اختطفت واحدة من التفاحات الموضوعة على السور فى طبق بلورى وأخذت تأكل منها، ثم تقربها من فمى لأقضم أنا الآخر، كنت ألبس «الروب» لاتقاء البرد، واضعاً يدي فى الجيوب ثم أشعلت سيجارة، وأخذت أنفث دخانها فى سعادة، وشردت بضع دقائق، ودخلت هى ثم خرجت ووجدتنى أقول:

- «لقد فكرت يا مريم، وقررت شيئاً سوف يثلج صدرك

تماماً، وسأحمى سعادتنا من العواصف . . .» .

قلت متلهفاً:

- «سوف أرسل إلى أليك خطاباً أضمنه كل شيء... أعني  
أنى سأخبره بأننا قد تزوجنا على سنة الله ورسوله، وسأرسل له  
نسخة من وثيقة الزواج...».

صمتت برهة وهى تفكر، ثم ألقت بنفسها على صدرى،  
وقالت:

- «عظيم...».

- «ألن يغضب...».

- «على العكس تماماً... سوف تزيل عنه الكثير من  
الهواجس والهموم، وسيواجه الحاقدين بدليل الشرف  
والعفاف، ولن يجرؤ أحد بعد ذلك على اتهامى أمامه...».

ثم قالت فى تمنع:

- «لكن لا تنس أن الأمر تم دون أخذ رأيه...».

- «أعرف... لكنه أفضل بكثير من أى وضع آخر...».

واختطفت تفاحة أخرى، وقضمتها فى حماس، وقالت:

- «أبى ليس جامداً كما نتصور... الجميع يعرفون عنه  
حسن الرأى والروية... أليس شيخاً للقبيلة؟».

ثم نظرت إلى بعينين أعنف ما يكون للحب...

- «أنت تجعلينى أشعر بالغيرة منه».

قرصنتى فى كتفى قائلة :

- «الحب أنواع . . .» .

شعرت بارتياح بالغ ، ولأول مرة أحس أن الأمر بسيط غاية البساطة ، وأنه لا يخرج عن كونه عملاً عادياً ، مجرد اثنين تحابا فتزوجا ، ومريم ليست قاصراً ، والوضع الآن أفضل من أى وضع آخر لم يتوجه الزواج ، ثم قلت :

- «أتعلمين يا مريم أننى فكرت فى ترك عملى» .

هتفت فى رعب :

- «يا للكارثة!! كيف تعيش؟» .

- «لن أعيش بدون عمل طبعاً . . .» .

- «لا أفهمك . . .» .

- «فكرت أن نذهب للعمل فى السعودية أو أى بلد آخر . . .» .

- «لكن . . .» .

قاطعتها قائلاً :

- «رجل مثلى بلا وطن يستوى عنده العمل فى الشرق أو الغرب . . . أنا مجرد لاجئ . . . أتعرفين؟» .

قالت دون اقتناع :

- «المهم أن نكون معاً ، وأن نجد لقمة العيش . . .» .

- «هذا صحيح . . .» .

- «انطلق إلى أى مكان . . فأنا معك . . أى أرض تستقر

فيها فهي أرضى . . خض البحار . . واصعد الجبال واعبر

الصحارى . . شرق وغرب أينما شئت . . فأنا جوارك يا نور

عيني . . .» .

قلت وروعة الأصيل تسكر خيالي :

- «معنا الحب . . فلن يخذلنا الله» .

- «لم أعد أكره أحداً يا حبيبي . . .» .

ولا أدري لماذا قلت هكذا فجأة :

- «وعبد الله؟» .

بان الضيق فى عينيها ، وهى تعرف أننى على علم بعلاقتها

القديمة معه ، ولا شك أنها تتذكر يوم أن هربت من المستشفى

وذهبت معه إلى السينما قالت :

- «لم يكن حباً . . كان وهماً . . .» .

- «لكنك كنت تريدان الزواج منه . . .» .

خفت أن تنفجر باكية ، لكنها قالت متماسكة :

- «إنه أتفه من أن تفكر فيه . . » .

- «لكنك تمسكت به زمناً . . » .

- «ذلك زمن الطفولة . . لم تكن أنت قدمت بعد . . » .

قلت في شيء من الضيق :

- «مجرد عشرات في الطريق . . » .

استبد بها الغضب وهتفت :

- «لم أعثر - لم أعطه شيئاً . . كان أداة من أدوات التمرد

ضد إرادة والدي . . كان الوسيلة التي أرفض بها القهر . .

وحقيقة لم يكن هناك أفضل منه آنذاك في تصوري . . » .

وأقبلت نحوي ، وأحاطت عنقي بذراعها ، ثم انتزعت

السيجارة من بين شفتي ورمتها بعيداً ، وقالت :

- «لم يكن البدر قد أشرق في ليل حياتي . . » .

ولصقت خدها بخدي ، ثم همست في أذني قائلة :

- «ألا تشعر بي ؟ » .



- «هذا عار لا يمحوه إلا الدم . . » .

---

كلمات خطيرة أخذ يرددها المطوع حسن بن محمد، ويسكنها في أذن خميس، ويغري بها عبد الله، وينشرها في رجال القبيلة ونسائها. . لكن ما السبب الذي جعله يقول هذه الكلمات؟ لقد حدث أمر مهم.

أرسلت خطاباً إلى علي زيد زيدون شيخ الشحوح عن طريق أحد الأصدقاء المخلصين، وتضمن الخطاب أنني قد تزوجت ابنته مريم على سنة الله ورسوله، وأرسلت إليه صورة طبق الأصل من وثيقة الزواج الشرعية.

كنت أعلم أنه ليس هناك حل غير ذلك، وكانت نقطة الضعف الوحيدة في موقعي هو أنني تزوجت دون استئذان شيخ القبيلة، وحضوره مراسم الزواج بنفسه، واعترفت له في خطابي بهذا الخطأ، وقلت منهياً خطابي:

«لكني على يقين بأنك سوف تقدر الظروف يا شيخ علي، وتغفر لنا هذه الهنات، وتبارك زواجنا الشرعي وسأدفع الصداق الذي تريد، وأن زواجنا الذي تم على سنة الله ورسوله، لهو أمر يثلج القلب ويرد الاعتبار، ويخرس السنة الفتنة، ويكفي أن نكون أنا ومريم نعيش في سعادة كبرى، ولا ينقصنا سوى رضاك علينا».

ودهش علي زيد زيدون لقراءة الخطاب. .

كان سعيداً وكان حزيناً .

أيسخط أم يرضى؟ أعلن الأمر أم يخفيه؟

القصة منذ بدايتها محيرة ومثيرة . . هروب . . بحث . . ابنة شيخ القبيلة . . لغط كثير . . زواج . . سفر إلى الخارج . وشايات . . كل هذه الأشياء تشكل حدثاً مروعاً يبعث على البلبلة والضيق، ويوحى بأمور غير طبيعية لا تتفق وتقاليد القبيلة، ولا تنسجم مع وضع شيخها ومركزه الكبير .

كنت قد أرفقت بخطابى بعض الصور الفوتوغرافية لى ولريم فى أماكن شتى .

تناول على زيد زيدون هذه الصورة وأخذ يتفحصها وقلبه يدق . . ووجهه يحترق بالدم، الحورية الجميلة فى ثيابها الملونة تبدو وكأنها هبطت من الجنة، وليست هى مريم التى يعرفها، وأنا تحت نظراته أبدو سمحاً طيباً لا مجال للعيوب الظاهرية فى .

وأطال الرجل النظر فى الصور . . ثم ابتسم . . ثم ضحك . . مريم أصبحت عروساً . . تزوجت طيباً . . وشقت عصا الطاعة . . الفرق شاسع . . ثم صورة عبد الله . . المقارنة مضحكة . . وأخيراً صورة المطوع حسن بن عبد الله غير معقول . . أكانت ابنتى على حق حين رفضت، وحين



اختارت؟ ثم أليس لها الحق في أن ترفض وأن تختار؟ أهي على صواب أو سقطت في خطأ بالغ؟ أعتقد أنها لو أباحت لى بسرّها منذ البداية لربما جذبت رأيها ووافقت على تزويجها من الطيب . . إنها أهل لرجل عظيم . . ما كان يجب أن تتزوج إلا شيخاً من عظماء الشيوخ، أو فتى من ذوى المراكز العالية . . هذا أمر أو من به أعمق الإيمان، أكاد أقول إننى أشعر بالسعادة، وإن ابنتى أصابت فى تصرفها واختيارها لولا أنها أبرمت الزواج دون استشارتى .

وعلى الرغم من صلابه على وتشبثه بالعرف والتقاليد إلا أنه واجه الواقع بعقل متفتح، البنت تزوجت . . وهى ليست قاصراً، فماذا أمامى أن أفعل؟ هل أفصل بينها وبين زوجها، ذلك تصرف مضحك، هل أقتلها؟ قلبى لا يطاوعنى . هل أقرر الأمر الواقع وأباركه؟ إننى أشعر حيال ذلك ببعض المرارة والضيق .

وتنهّد على فى شىء من الحسرة، ثم توجه إلى صاحبه قائلاً: سوف أرد على خطابه فى أقرب وقت . .

عاد على إلى الجبل، الأصيل يزهو على القمم، والجو يميل إلى الحرارة، وبعض الزروع الخضراء تتناثر هنا وهناك، كان المطر فى آخر الموسم غير قليل . . والشيء والماعز والإبل تنطلق

فى مسرح، والصبية يلعبون حفاة الأقدام . . والمطوع واقف  
عند مدخل الحى يرمق الطريق بعينى صقر . .

- «ها قد عدت أخيراً يا على . .» .

لم يرد ومضى فى طريقه ممتلىء الرأس بالأفكار المتزاحمة،  
وتتم المطوع :

- «لماذا لا تتكلم؟» .

قال على وهو يرمق النخيل المخضرة :

- «عندما ينضج الثمر ولا نعجل بجنيه يتساقط . .» .

- «هذا كان رأى دائماً . . قلت لك زوجها لى . .» .

نظر إلى المطوع نظرات ذات معنى، وقال :

- «لقد تزوجت مريم . .» .

- «كيف؟» .

- «فاز بها الطبيب» .

قال المطوع وقد اكفهر وجهه :

- «هذا عار لا يمحوه إلا الدم . .» .

طأطأ على رأسه قائلاً :

- «أحياناً لا يمحو الدم شيئاً، بل لا يكون سوى حماقة ومزيد من القذارة. . .».

- «هذا منطق تأنف منه القبيلة. . .».

- «أنت رجل دين، والبنت تزوجت على سنة الله ورسوله. . .».

- «إنها تخدعك. . .».

أبرز على وثيقة الزواج قائلاً: «تلك هي الوثيقة. . .».

قال حسن وهو يتفحص الوثيقة، وكان الخبث واضحاً في نبراته:

- «وماذا حدث قبل الوثيقة. . .».

صاح الشيخ على في حدة:

- «أقصر يا حسن. . . ولا تتهمنى في شرفي. . .».

قال المطوع ساخراً:

- «أى شرف، وقد تزوجت دون مشورتك، بعد أن هربت من بيتك، وجرت وراء الغريب!! أنسيت أنك وعدتني بالزواج منها؟».

- «كان يجب أن تؤمن بأنها إنسانة ولها رأيها. . .».

- «هذا كلام جديد لم نألفه . .» .
- «الدين يقول ذلك . .» .
- زمجر حسن في غيظ :
- «لا تتكلموا في الدين ، إنكم تحكمونه في الوقت أو الموقف الذي يروق لكم . . الدين هو ما أقوله أنا . .» .
- كظم على غيظه قائلاً :
- «وماذا تقول أنت؟» .
- «أقول إنه عار لا يمحوه إلا الدم . .» .
- «ليس هذا منطق الدين ، لكنه منطق الحق . .» .
- «إنى أعترض . .» .
- «الأمر يخصني ويخص ابنتي . .» .
- «لكنك شيخنا . . شيخ القبيلة . . نحن وحدة واحدة . .» .
- «الزواج في القبيلة رغبة حرة . .» .
- «هل هذا إعلان جديد؟» .
- «هو الواقع . .» .
- «أنت تستسلم للعزيمة . .» .

- «إن ما أفعله هو عين الصواب . . .» .

- «إنك تعالج أخطر مشكلة بالاستسلام لها . . .» .

- «انتهى ، ولسوف أستقبل ابنتى هى وزوجها هنا فى الجبل  
وستقيم الأفراح أسبوعاً كاملاً . . وسأدعو القاصى والدانى ،  
فلم يسبق أن تزوجت امرأة من الشحوح طبيباً غريباً . . هذا  
فخر للقبيلة وأنا سيد القبيلة . . وأنا راض عما تم بكل  
ملاساته . . ولن يستطيع كائن ما كان أن يقنعنى بسفك دم  
مريم . . .» .

نظر إليه حسن نظرة قاسية ، وقال :

- «كنت فى مطلع شبابك أكثر غيرة وشجاعة . . .» .

أدرك على زيد زيدون أن المطوع يلمح إلى قتل أم مريم منذ  
سنوات بسبب سلوكها ، ففار الدم فى شرايينه ، وصرخ :

- «انصرف أيها المطوع . . انصرف وإلا سفكت دمك

أنت !!» ، واستدار المطوع منصرفاً ، وهو يتمتم :

- «هذا يوم له ما بعده . . .» .





رغم التزام القبيلة بالتقاليد القديمة ، وتميز أداة الحكم فيها بالصرامة والقوة ، إلا أن هناك جانباً مهماً لا يمكن إنكاره ، وهو أن أى فرد فيها يستطيع أن يقابل شيخها ، وأن يخاطبه باسمه المجرد ، وأن يبدى رأيه فى أى مشكلة عارضة بحرية تامة دون تخرج ، ومع ذلك فإن قراراً ما عندما يصدر تكف الألسنة عن النقاش ويصمت الخلاف أو هذا ما يجب أن يكون وقد لا يقبل الأفراد ذلك القرار إلا أنهم غالباً ما يرضخون له ، وربما يتحول رضوخهم المبدئى إلى ثورة وتديير فيما بعد ، وهذا نادراً ما يحدث ، وقد يكون رأى شيخ القبيلة بين الخطأ إلا أنه يمضى فيه ولا يتردد ويعتبر التراجع ضرباً من الهوان والضعف لا يليق به .

وقد انتشر نبأ زواج مريم فى أنحاء الحى ، ولم يحجم أحد من الواعين عن الإدلاء فيه بدلوه . . وفى اليوم التالى -يوم الجمعة- صعد المطوع حسن بن محمد المنبر ، ولم يستحضر معه فى هذه المرة الأوراق الصفراء القديمة أو المخطوطات

البالية، التي تعود الناس رؤيتها في يديه كل أسبوع، ولكنه أحضر كراساً صغيراً يبدو أن كلماته قد كتبت حديثاً، ولم تكن الخطبة مرتبطة بمناسبة دينية كما كان يحدث دائماً، بل كانت نسقاً جديداً تماماً، إذ تناول الحدث المهم الذي يشغل أذهان الناس، تكلم المطوع عن هذا الزمان وفساده، والظواهر الخطيرة التي انتشرت في كل مكان بالجبل، مثل تسلل الراديو إلى الجبل وهو أداة إفساد بما فيه من أغان وأنغام وأصوات نسائية، وعن الصور الخليعة التي تحملها بعض المطبوعات الحديثة، وعن بعض الشباب الذين يتسللون خفية إلى دار السينما في رأس الخيمة، ثم تحدث الخطيب عن علامات الساعة، وعن البلاء الوشيك الوقوع.

وعن الجليل المتمرد الذي يعصى الوالدين، ولا يراعى أوامر علماء الدين، ولا يتبع سنة رسول الله، ثم تكلم بحماس واضح عن فساد الحكام والأمراء والملوك، مؤكداً أن تأثير الحاكم قد يكون أقوى من تأثير المبادئ وفساد الناس، ثم انتفض المطوع صارخاً من فوق المنبر، وقال:

- «إننى أحذر شيخ القبيلة من بلاء متوقع وسخط نازل ما لم يتدارك الأمر، ويعصم الناس من الفتنة، وإلا شق نساؤنا عصا الطاعة، وجرين وراء الرجال دون حياء أو خجل،

وأصبحنا مضرب الأمثال في الضعة والخور بين القبائل العربية المجاورة . . وقد أعذر من أنذر . . » .

وساد الهرج والمرج داخل المسجد الصغير، وشعر على زيد زيدون بضيق وكرب شديدين، لكنه احترام المسجد، وأدى الصلاة ثم وقف وسط المسجد، وأمر الناس بالبقاء في أماكنهم، وقال متماسكاً:

- « . . لست من علماء الدين، ولكني أب للجميع، ولن أفتي فيما لا أعلم، وكنت أتمنى ألا يخرج هذا الأمر عن دائرته الصغيرة . . وقد سألت أحد العلماء الكبار في رأس الخيمة عن قول الشرع فيها حدث . . فأكد لي أن للفتاة الحق في إبداء رأيها عند اختيار زوجها، وروى لي قصة عن امرأة تسمى «بريرة» على عهد رسول الله أراد لها الرسول أن تتزوج من رجل يحبها لكنها لا تحبه، ورفضت الزواج، فأقر الرسول ﷺ رغبتها في ذلك . . وقال لي العالم الكبير، وهو موفد من الأزهر الشريف: إن علماء الإسلام مجمعون على إعطاء البنت البالغة حرية الاختيار . . » .

انتفض المطوع كمن لدغته حية وهتف:

- « لا تتكلم في الدين يا علي . . » .

- «إنني أنقل رأي عالم لا رأي أنا . . » .



- «إن تقاليدنا لا تخرج عن قواعد ديننا يا علي . .» .
- «لا . . إن هناك أموراً كثيرة نمارسها ولكنها تخالف الدين . .» .
- «إنها الفتنة بعينها يا علي . .» .
- «أنت الذى تثيرها . .» .
- «أنا أقول الحق ، والناس يفهمون . .» .
- ساد اللغظ مرة ثانية ، وقال شيخ القبيلة :
- «لن أسمح بالتمادى فى الفوضى . .» .
- «لن تستطيع أن تمنعنى من قول الحق . .» .
- «تتكلم كثيراً عن الحق ولا تفهمه . .» .
- «أنا معترض على كلامك . . إنك تهيننى . .» .
- وسادت لحظة صمت متوترة ، وتقدم منه على زيد زيدون وقال فى قوة وإصرار :
- «لا بد أن ترحل عن هذه الديار يا حسن بن محمد . .» .
- «هذه أَرْضى . .» .
- «أنت تحرق أمنها . .» .
- «ليس لك فيها أكثر مالى . .» .

- «هذا حكم الله . . وقد أمرت بنفيك اتقاء للفتنة ، ولأنك تعديت حقوقك . . فلتأخذ نساءك وأولادك ولترحل . . » .

ساد الصمت من جديد ، نظر المطوع إلى الناس ، وكأنه يطلب الحماية والتأييد ، لم يتحرك أحد ، هناك من يؤمنون به ويثقون فيه ، لكن القضية المطروحة حساسة ، ومنطق شيخ القبيلة قوى مقنع ، والناس يعرفون أنه كان يطمع في مريم ، وهم يوجسون خيفة من ترك المطوع لهم ، ويعتبرون ذلك بداية شر ، ذلك وهم قديم متأصل في سلوكهم وفكرهم . . أما وقد حدث الصدام بين المطوع والشيخ ، وقد كانا لسنوات طويلة صديقين متفقين في الرأي فلا بد أن يختار الناس ، الحاكم أو المطوع ، وهذا اختيار صعب ، الحاكم هو السلطة الدنيوية التي بدونها لا يستقيم أحوالهم ، والمطوع هو السلطة الدينية التي بدونها لا يستقيم شأن الدنيا والآخرة ، وأدرك على زيد زيدون الأمر ، فقال :

- «أنت يا حسن لست الدين . . ولست الممثل الوحيد له . . في الجبل وخارج الجبل عشرات من العلماء الأتقياء . . ومترحل عن الجبل ، وسيأتى غيرك من الشحوح أنفسهم . . سيعزل أمر الدين والدنيا على خير حال . . ولن نفرط في حق من حقوق الله . . فلتنصرفوا جميعاً . . وقد أصدرت أمري : فليأو كل واحد إلى مسكنه . . » .

وذهب جماعة من «المطرزية» - حرس الشيخ - وحشوا المطوع على الرحيل وسرعان ما أعد إبله وشاءه ، وجمع أهله وهم بالرحيل ، وهو يقول :

- «الويل لكم يا أبناء الشحوح . . .» .

رد عليه أحد الحاضرين القلائل :

- «هل هناك ويل غير الذي نعيش فيه؟» .

- «أيها الكفرة . . .» .

- «نحن نؤمن بالله ورسوله وكتابه . . .» .

- «شقيقة لسان . . .» .

- «الحق ليس جانبك يا مطوع . . .» .

- «أتجرؤ على مناقشتي ؟ مَنْ أنت؟» .

- «إنسان يعرف الله . . ويعتصم بالحق دون أن أعرف القراءة والكتابة . . .» .

قال المطوع وهو يمتطي حماره :

- «فلتنصب عليكم صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود . .  
ولتحرقكم نار أهل الأخدود ، ولتسر فضيحتكم على السنة  
الناس في كل الوجود ، لستم أهلاً للخير ، بل عصابة للشر ،  
وستقع على رؤوسكم كل ألوان البلاء والضر . . .» .

- «كلامك جميل . . لكنه لا يدخل إلى قلبي . .» .

- «إن غداً لناظره قريب . .» .

وبعد سفر المطوع ، انكسرت حدة المعارضة تماماً ، ولم يعد بين الناس العاديين من يؤمن بأن الدم يغسل العار ، ويمحو الفضيحة ، وأصبحت قضية مريم وقضيتي شبه متتهية .

ورأى الناس بمرور الأيام أن الأمر ليس فيه شذوذ كبير واحترموا مشاعر شيخهم ولم يعودوا يلوكون سيرة ابنته كثيراً ، وإذا تحدثوا فلإنما يتحدثون عن مريم زوجة الطبيب لا الهاربة المتمردة .

وأصبح الموضوع حافلاً بالطرافة والإثارة ، وأصبح أيضاً مرتعاً خصباً لخيال المراهقين والمراهقات ، ولعل الكثيرات كن يتمنين أن تساعدن الأقدار في الحصول على رجل كرجل مريم ، وقصة زاهية الألوان ، منمقة التفاصيل ، مليئة بالتشويق ، غنية بالأحداث كقصة الجميلة - مريم ابنة علي زيد زيدون - بل وأصبح بعضهن ينشدن الرجال إلى المراكز الطيبة المختلفة ظناً منهن أن الزمن قد يعيد القصة مرة أخرى . . .

أليست قصة مغرية؟

ألم تثر الحماسة والحيوية في قلب الأرض العجفاء ذات القيقظ والجفاف والصبر المرير؟!



امتدت أيام الصفو الحالم، ونعمنا بسعادة حقيقية دون خوف، وكان كل شيء يبدو جميلاً لا تشوبه شائبة، وقررنا العودة، وأخطرنا شيخ القبيلة بالموعد المحدد ولكن مريم عند السفر كانت مرتبكة بعض الشيء، وكانت تتردد:

- «تمنيت أن تبقى هنا أبداً الدهر...».

- «الجنة يا حبيبتي مثواها القلب، خلف الضلوع، والجنة يا حبيبتي معنى علوى ترافقنا أينما رحلنا... في الأرض الخضراء... أو في البقاع الخراب... في الأرض أو في السماء... وأنا لا أخاف الرحيل... والزواج ليس جريمة، فلنواجه الحياة، وأبوك قد أكد رضاه وموافقته... وأنا أثق فيه...».

همست في سرود:

- «أخاف العيون...».

- «ماذا؟».

- «سينظرون إلى نظرات خبيثة . . .» .
- «هذا وهم يا حبيبتي . . .» .
- «أنا أعرفهم . . . عشت بينهم سنين طويلة . . .» .
- «حبنا يقهر الوسوس . . .» .
- «لكنه لن يخلق همسات الحاقدين، أو يقضى على نظراتهم المؤلمة . . .» .
- «لن نبقى بينهم طويلاً . . .» .
- «استعنت بالله . . .» .

وحملتنا الطائرة إلى دبي، وقضينا في بيتنا ليلة واحدة، ثم استأنفنا المسير في اليوم التالي إلى رأس الخيمة وكان يوم جمعة، ورافقني بعض الزملاء الأطباء مشاركة في الأفراح، وتشوقاً لزيارة الشحوح، وأتى أيضاً بعض زوجاتهم، ولقد قررنا العودة في المساء، وعندما بلغنا جبل الشحوح كان مسهداً رائعاً لا ينسى، كل شيء كان على النقيض تماماً مما تصورت مريم، السعادة تغمر الوجوه، والتشوق ينبعث من العيون، يبدو أنهم نسوا كل معنى سيئ خلف الأحداث، فرحة صبيانية صادقة، وعلى زيد زيدون برغم شحوب وجهه كان يبتسم ابتسامه عريضة، ويرفع هامته متحدياً، احتضنتني في ود، واحتضن زملائي، وقفت أمامه مريم منكسة الرأس،

والبرقع التقليدي على وجهها وعيناها تبرقان في قلتي، قبل رأسها وربت على كتفها، ووجهها إلى داخل المسكن ونحرت الذبائح، وانطلقت الأغاني الجميلة.. أغاني الجبل العريقة.. وامتلاً الأفق بطلقات الرصاص.. لكن صيحات ملتاعة تنهت إلى أسماعنا.. ماذا جرى، وهولنا.. كانت مريم ملقاة على الأرض تنزف دماءها وتقول في ألم يمزق القلوب:

- «ألم أقل لك؟ كان يجب ألا تأتي هنا..».

كان خميس ابن عمها يقف وقد أمسك به عدد من الرجال، وتشبثوا بغدارة في يده، وهو صامت لا يتكلم، وصاح على زيد زيدون:

- «هل فعلتها أيها النذل؟».

ووقفت مشدوهاً لا أكاد أصدق ما أرى أمامي، في لحظات تبدل كل شيء، ماتت الفرحة، وعم الفزع، واستلقت مريم تنن، وتشكو إلى الله بعيون دامعة، وتمد يديها صوبى مستنجدة، وفي غمار الدهشة والفزع انطلقت رصاصة أخرى.. ووجدتني أتهاوى زائغ النظرات، واهن القوى، كان «عبد الله» يقف على مقربة منى وفي يده مسدس صغير، وهاج الجبل وماج، وأمسكوا بتلايب عبد الله.. اجتمع الغريمان على الانتقام منا، ولم أفق من غيبوبتي إلا بعد فترة من

الوقت ، هأنذا أنام على سرير فى مستشفى رأس الخيمة ، والدم ينتقل إلى وريد فى ذراعى خلال أنبوبة رفيعة من البلاستيك . . قلت بصوت واهن :

- «أين مريم . .» .

كان على زيد زيدون يقف هو الآخر مع زملائى الأطباء إلى جوارى ، وقال الرجل بصوت أجش صارم :

- «هى بخير . .» .

وقال أحد زملائى :

- «الرصاصه لم تصب منك مقتلاً . . لقد أدت إلى عطب بسيط فى الكتف ، وإن تسبب عنها نزيف كثير بعض الشئ . . . كن مطمئناً تماماً . .» .

قلت :

- «ومريم ؟ أخبرونى بالحقيقة . .» .

- «لا أكتمك إن إصابتها بالغة ، لكنها ستمر بمرحلة الخطر بسلام . . لقد استقرت الرصاصه أسفل الرئة اليمنى . وهى لم تنزف كثيراً . . ونقلناها إلى مستشفى دى . .» .

انسكبت دموعى على الرغم منى ، وكان جسدى يرتجف كله ، وقال على زيد زيدون بصوت أجش مرة أخرى :



- «الرجال لا يكون يا طبيب . . .»
- «أجل . . ولكنه غدر دنىء . . .»
- «سيكون العقاب رادعاً . . .»
- «لم نرتكب إثماً . . لقد تزوجنا . . .»
- «أعرف . . .»
- «ورصاصات الحقد لن تمنع التغيير . . لن تقتل إرادة الإنسان . . سوف تمضى الحياة إلى الأمام كما أراد لها الله . . ربما نكون قد ارتكبنا بعض حماقات . . لكن ذلك لا يعنى أن نموت وأن تداس عواطف الإنسان النبيلة . . .»
- تدخل أحد الأطباء قائلاً:
- «أنت تعرف ما يجب فى مثل هذه الظروف . . فلتكف عن الحركة والكلام . . .»
- «أشكركم . . يا إلهى!! ماذا أرى؟ ها هى فاتسالا تقف هناك محتقنة العينين، صديقتى الهندية . . وعندما وقعت عيناها علىّ، خفضت رأسها . . فاتسالا . . كيف أنت؟!»
- لم تجب، لكن أحد زملائى قال:
- «لقد قامت بواجبها نحوك ونحو مريم على أروع وجه . . إنها ممرضة ممتازة . . يجب أن تشكرها . . .»

وانصرفت فاتسالا على أن أتصور المشاعر العارمة التي تعصف  
بقلب فاتسالا المسكينة . . لها الله . . وتمتم على زيد زيدون:

- «أعرف أن المطوع وراء كل ما حدث . . هو الذي أثار  
الفتنة، وحرص على الجريمة . . وسأجتث جذور الفساد من  
الجبل، ولن أسمح للحقد أن ينفث سمومه . . وسينال كل  
مجرم عقابه . .» .

قلت:

- «لا جدوى من الغضب . . لقد أراد الله خيراً . . وكيف  
تركت مريم وحدها . .» .

قال على:

- «لقد ذهب معها أحد الأطباء . .» .

لم تستطع الرصاصة الغادرة أن تجهز على الفرحة المقدسة  
فى قلبى وروحى، آه . . آفة البشر التعساء . . الأنانية . . لقد  
كان خميس يريد لها لنفسه . . وكذلك عبد الله . . وكان المطوع  
يتمناها لنفسه . . فلتسل الدماء دون النظر إلى أشواق مريم  
المظلومة . . وبعد يومين نقلت أنا الآخر إلى مستشفى دى . .  
كانت مريم قد تخطت مرحلة الخطر، وكانت تبسم فى رضا،  
قلت لها:

- «لم تبسمين؟» .

- «ها نحن لم نمت . . لكن لماذا لا يضعون سريري إلى جوارك . .» .

- «للمستشفى قوانين يجب احترامها . .» .

- «لكنك زوجي . .» .

- «نعم . . سواء تجاوزنا أو تباعدنا . .» .

ثم أشارت بيدها قائلة :

- «اقرب مني . .» .

وفي أذني همست قائلة :

- «قال لي الطبيب إنني حامل . . وإن الجنين لم يمس بأذى . .» .

وأخفت وجهها في الفراش ، نظرت إليها . .

كانت أجمل وأشهى من أى وقت مضى ، فى أعماق  
موسيقى خالية تعزف لحناً لم أسمع أروع منه ، أشعر أننى أهيم  
وسط السحاب ، وأسبح فى الهواء الطلق بجناحين من نور .  
وأرى نفسى أعبر الآفاق . . أرى الأكام أسفل مني . .  
الجبال . . البحار . . المدن . . القرى الصغيرة . . تمر تحت  
جناحي كشريط للسينما . . وأنا أعانق القمر . . وأنا أحب كل  
الناس . . وأحب الغرباء خاصة . . وعندما تم الشفاء . . وعدنا

إلى المسكن . . كان كل شيء على ما يرام . . وبعد يومين من استئنافي للعمل استدعاني مدير المستشفى وقال :

- «الجميع يتحدثون عما جرى . .» .

- «أعرف . .» .

- «وللمجتمع هنا مواصفات وتقاليد خاصة . .» .

- «أجل . .» .

- «نحن في حرج . .» .

أدركت ما يعنى المدير ، ليس لكلامه معنى سوى أن أستقيل من عملى ، لم يفتنى الأمر ، كنت أفكر فيه وأنا فى لبنان ، قبل أن تحدث الأحداث الدامية الأخيرة ، وأجريت عدة اتصالات للبحث عن عمل فى بلد عربى آخر ، وقد كللت مساعى بالنجاح ، لم أكن قلقاً بل لعل الانتقال إلى مكان جديد أجدى وخير بالنسبة لنا ، قلت فى هدوء :

- «أشكرك . . وسأكتب استقالتي اليوم . .» .

- «ولك الحق فى أن تستمر فى عملك لمدة شهرين حتى تتدبر أمرك كما ينص العقد . .» .

- «لا أريد أن ألتمس الأعذار لما حدث . . وأنا مدرك لكافة الظروف المحيطة» .

---

و ذات صباح ولم تكن الشمس قد أشرقت بعد كنا نتجه صوب المطار فى سيارة أجرة، أنا ومريم وعلى زيد وزيدون، بعد ساعة سوف تحلق بنا الطائرة إلى البلد العربى الشقيق الذى تعاقدت معه ..

قال لى على وهو ينظر خلال زجاج السيارة:

مريم أمانة فى عنقك .. قالها فى انفعال ظاهر، ثم استطرد:

- «إذا شعرت يوماً أنك فى غير حاجة إليها فلا تسئ إليها .. فلترجعها إلى الجبل .. الجبل ذو قلب حنون، منذ آلاف السنين أحبيناه وأحبنا، ومريم قطعة منه .. قطعة من قلبى .. لقد أصبحت معك زهرة القيلة ..»

وشهقت مريم باكية، بينما دمعت عينا الرجل الصلب الذى يأنف من البكاء، وشعرت أنى أكاد أنهار لهول موقف الفراق، لكننى تماسكت، وطوقت عنق مريم بذراعى، وقلت فى حنان:

- «مريم حياتى .. لقد أعطتنى أروع ما فى الوجود .. الحب والسعادة ..»

وساد الصمت فترة، ثم قلت:

- «وسنحرص أن نقضى العطلة السنوية معك كل عام ..»

واستدركت قائلاً:

- «بشرط واحد...».

- «وهو...».

- «ألا يكون في استقبالنا خميس وعبد الله...».

ضحك الرجل وقال:

- «هما الآن في السجن... ولن أتوسط لإخلاء

سبيلهما... ذلك هو قرارى النهائى، والمطوع هو الآخر لن

يعود إلى القبيلة... لقد ملت القبيلة السحر والدجل...

وسنرسل بأولادنا ليتعلموا الدين الحقيقى فى أماكن أخرى...

وعندما ستعودون ستجدون غمطاً جديداً من المطوعين...».

وقلت وأنا أضحك:

- «سنعود ومعنا طفل صغير... أليس كذلك يا مريم؟».

وهمس الشيخ فى انفعال:

- «أحببتك من كل قلبى... بل لعلى أحبك أكثر من مريم

ذاتها»، وتنهد فى ارتياح... لقد عاد الهدوء إلى الجبل،

وصارت مريم حكاية حلوة؟ يرويها النسوة فى الليالى القمرية

كملاحمة من أشهى وأمتع ملاحم الجبل حيث تنتشر قبائل

الشحوح...

تمت